





*Sviluppo economico, preservazione dell’ambiente e sicurezza dei cittadini sono variabili dipendenti di un progetto collettivo. Le logiche settoriali alimentano solo il degrado civile e morale*

# Scorie radioattive e discariche del Gargano

E’ da approfondire la questione dei container che, secondo la ricostruzione di Gianni Lannes pubblicato su “Il Gargano nuovo”, giacciono sul fondale marino al largo del Gargano. Troppi, inquietanti, silenzi istituzionali. A tutti i livelli. Ma nei fondali marini della zona i container incriminati dal contenuto sconosciuto ci sono. La Marina Militare li ha ripresi con filmati video. Ufficialmente è come se le navi non fossero mai esistite. Ma i pescatori sono davvero morti.

In attesa che le “relazioni di causa-effetto tra esposizione ed esiti sanitari” siano provate, la letteratura scientifica afferma senza ombra di dubbio che la presenza di discariche abusive aumenta il rischio di diverse patologie

La storia ci insegna che quando i problemi sono rinviati, poi, all’improvviso, le problematiche esplodono con tutta la loro forza accumulata nel tempo, travolgendo tutto e tutti.

Molti pensano che sia opportuno nascondere le problematiche per difendere l’industria turistica. Turismo e tumori su due piatti della bilancia, dunque!

Davvero c’è chi pensa che la salute della popolazione valga di meno dei portafogli? Promuovere il territorio è molto importante per lo sviluppo economico; tuttavia, in primis, è opportuno affrontare le criticità del territorio.

Sicuramente il territorio del Gargano per molti decenni è stato usato come discarica abusiva. Sono almeno un migliaio le discariche contaminate individuate. Il dato è emerso durante l’audizione della Commissione parlamentare sul ciclo dei rifiuti del 15 gennaio 1998. La Commissione ha anche accertato la presenza di discariche illegali di rifiuti ospedalieri radioattivi provenienti dall’Ospedale Casa Sollievo della Sofferenza.

Nei dettagli. Il 16 gennaio 1998, a Foggia, durante una missione della Commissione d’inchiesta sul ciclo dei rifiuti, il Presidente inizia la seduta affermando: «Dalla documentazione in possesso della Commissione risulta che la provincia di Foggia, per quanto riguarda lo smaltimento dei rifiuti, sembra essere in ritardo rispetto alle altre province pugliesi. Ci risulta, infatti, che oltre il 50 per cento delle discariche si trova in una situazione abusiva o illegale».

Sempre il Presidente, nella stessa seduta, afferma, con riferimento al territorio di Apricena: «E’ noto che

in quell’area, sia per la presenza di cave sia per l’eccessiva disinvoltura dei proprietari dei terreni su cui si trovano le cave, lo smaltimento dei rifiuti non avviene a norma, nel senso che nelle cave si butta un po’ di tutto».

Negli archivi di Legambiente, è presente un’interrogazione parlamentare, senza firma, rivolta ai Ministri dell’Interno, della Salute e dell’Ambiente della Tutela del Territorio e del Mare. Era il 2 febbraio 2007. L’oggetto dell’interrogazione parlamentare è lo spiaggiamento, avvenuto sulle dune di Lesina il 16 dicembre 1988, della nave “Eden V”. Poniamo attenzione a una parte dell’interrogazione: «Il 3 ottobre 1997, Vincenzo Morante, comandante della Capitaneria Portuale di Manfredonia aveva richiesto al Presidio multizonale di Foggia “...urgentí verifiche onde accertare eventuale presenza di idrocarburi e tracce di sostanze radioattive...”. Tecnici ed esperti dell’Azienda sanitaria locale non hanno ancora messo piede a bordo. La ragione di questa gravissima inerzia sembrerebbe dovuta al pericolo di contaminazione radioattiva e alla mancanza di attrezzature idonee all’intervento; nel medesimo territorio (Lesina-Poggio Imperiale), i vigili sanitari dell’Azienda sanitaria Foggia/1 hanno ritrovato alcune tonnellate di scorie radioattive. “... Nei cumuli di scorie radioattive abbiamo rilevato 1700 becquerel per chilogrammo di sostanza, sedici oltre la soglia di rischio per l’essere umano stabilita convenzionalmente in 100 becquerel”, ha dichiarato il professor Domenico Palermo, direttore del dipartimento di chimica dell’istituto Zooprofilattico di Puglia e Basilicata, centro nazionale di referenza per la radioattività alimentare; dagli archivi degli ospedali locali (San Giovanni Rotondo, San Marco in Lamis, Monte Sant’Angelo, San Severo, Torremaggiore, Foggia, Manfredonia) e dai riscontri incrociati di medici di base e specialisti facenti capo alle Aziende sanitarie locali Foggia 1, Foggia 2, e Foggia 3, emergono dati scientifici inquietanti sulla popolazione del Gargano (220 mila residenti) e di Capitanata (700 mila cittadini): leucemie mieloidi e tumori alla tiroide ricorrono in percentuale superiore del 50 per cento rispetto alla media nazionale».

Presso l’Osservatorio Epidemiologico della Regione Puglia, è attivo da dieci anni il Registro nominati-vo delle Cause di morte (Rencam). Grazie ai dati raccolti nel registro è stato possibile costruire un Atlante delle cause di morte nella Regione negli anni 2000-2005. Sul sito web dell’Osservatorio Epidemiologico regionale, è possibile visionare il Rapporto sullo stato di salute della popolazione dell’Asl Foggia.

Alla fine della II Guerra Mondiale nel basso Adriatico è stato affondato materiale bellico proveniente dagli arsenali militari. Secondo una direttiva della Marina Mercantile del 1947, le armi chimiche «dovevano essere abbandonate al largo ad una profondità minima di 460 metri e ad una distanza minima dalla costa di 20 miglia». Ma nel tratto di mare pugliese sono state rilevate numerose aree (sea dumping areas) non conformi alla direttiva. Pianosa: profondità 50 metri; Mattinata: profondità 230 metri, distanza dalla costa 5 miglia; Manfredonia (2): profondità 40 metri, distanza 3 miglia; profondità 10 metri, distanza 0,3 miglia; Gargano: profondità 50 metri, distanza 5,5 miglia; Molfetta: profondità 5 metri, distanza meno di un miglio; Brindisi: profondità 150metri, distanza 11 miglia; Monopoli: profondità 70 metri, distanza 4 miglia; Bari: profondità 300 metri, distanza 12 miglia; Polignano: profondità 40 metri, distanza un miglio; 2 aree definite solo con le coordinate: profondità 110 e 105 metri, distanza 6,5 miglia per entrambe.

I campioni di sedimenti raccolti contengono sostanze derivanti dalla degradazione dell’iprite. Nei ricci di mare e nei gronchi è stata rilevata la presenza di arsenico: per gli studiosi non è escluso che derivi dagli ordigni inesplosi.

## SEA DUMPING AREAS

fuori controllo delle istituzioni?”. Dal resoconto stenografico dell’audizione del 16 gennaio 1998, emerge che il sostituto procuratore della Repubblica presso il tribunale di Lucera Antonio La Ronga si è occupato di rifiuti radioattivi, ma non delle scorie altamente radioattive menzionate nell’interrogazione parlamentare. Leggiamo gli atti:

ANTONIO LA RONGA: « Per quanto riguarda i rifiuti radioattivi, ho ricevuto una notizia di reato, da parte della Usl Foggia 1 di San Severo, su segnalazione di un gruppo di ispettori che si chiama Novis e si occupa esclusivamente di attività di polizia giudiziaria. La prima notizia la ricevemmo, sempre dalla Usl, per un deposito di materiali in agro di Poggio Imperiale: l’ispettore dell’Usl ci disse che i rifiuti accumulati in un capannone abbandonato potevano essere di natura radioattiva. Vista la

## E URANIO IMPOVERITO

Ho letto l’articolo sul “Gargano nuovo” riguardo la presenza di rifiuti tossici di fronte alle coste del Gargano. Io sono un testimone diretto di quello che si ipotizza. Durante la guerra in Kosovo, lo Stato Maggiore della Marina aveva localizzato tre aree per lo sgancio di materiale bellico di velivoli Nato in difficoltà. Uno di questi tre siti si trova proprio tra Peschici e Vieste. Ho visto di persona le mappe durante il mio servizio di guardia nella sala operativa. Hanno scaricato di tutto, dalle bombe a grappolo a quelle all’uranio impoverito, senza che poi abbiano mai eseguito realmente la bonifica.

Lettera firmata

gravità del fatto, assunsi direttamente la conduzione delle indagini, ma fin dal primo momento, per la verità, ricevemmo notizie tranquillizzanti: mandai sul posto la Guardia di finanza con i vigili del fuoco di Foggia, che hanno speciali apparecchiature per rilevare la radioattività, e già quel pomeriggio ricevemmo notizie tranquillizzanti, successivamente confermate da analisi effettuate presso l’unità sanitaria locale 7 di Ancona».

PRESIDENTE: «Per chiarire, lei ha disposto il prelievo di alcuni materiali e li ha fatti analizzare ad Ancona?».

ANTONIO LA RONGA: «Sì, autorizzai il prelievo di materiali che sono stati successivamente analizzati dalla Usl 7 di Ancona. Ho qui la relativa documentazione».

PRESIDENTE: «Mi permetta di sottolineare l’opportunità di questa azione, perché l’apparecchiatura standard a disposizione dei vigili del fuoco non ha un potere analitico molto accurato».

ANTONIO LA RONGA: «In effetti, parlai anche con i responsabili dell’Istituto Zooprofilattico di Foggia (anch’esso si era occupato dell’esame di questi campioni) e decisi di autorizzare questi prelievi per l’esame da parte della Usl di Ancona, che sostanzialmente ha escluso certi pericoli. Leggo, per brevità, le sue conclusioni relative ai campioni, che conterrebbero “solo radionuclidi di origine naturale in concentrazioni inferiori ai valori previsti dal decreto legislativo n. 230 del 1995 e, pertanto, non soggetti alle disposizioni previste dal suddetto decreto in tema di detenzione, impiego e smaltimento di materie radioattive”».

PRESIDENTE: «Si trattava di rifiuti ospedalieri?»

ANTONIO LA RONGA: «No, se ben ricordo era materiale di risulta proveniente da costruzioni».

PRESIDENTE: «Allora si spiega l’arcano, perché facendo riferimento a radionuclidi di origine naturale si pensa al raion (non ve ne sono tanti altri). Il materiale da costruzione può essere, per esempio, tufaceo».

ANTONIO LA RONGA: «Ad analoga conclusione siamo giunti per un’altra indagine, sempre in materia di rifiuti radioattivi rinvenuti, in questo caso, in agro di San Nicandro Garganico e di Lesina. Anche in questo caso abbiamo investito l’Asl Bari 4: si trattava sempre di materiali provenienti da costruzioni e le analisi

diedero per fortuna esito favorevole, poiché sostanzialmente non erano materiali radioattivi ma contenevano soltanto radionuclidi naturali nelle quantità caratteristiche dei terreni. Queste indagini hanno sostanzialmente smentito il clima di allarme che si era creato in provincia, clima che a mio avviso ha ingenerato paure e timori poco fondati; prima di diffondere notizie così allarmanti, sarebbe importante fare accertamenti di carattere scientifico, non soltanto basarsi sul sentito dire».

Un’altra parte dell’interrogazione parlamentare riguarda i container abbandonati sul fondale marino di fronte al Gargano: «Inoltre bisogna evidenziare che l’8 marzo 1998, affonda a 12 miglia est al largo del Gargano, con mare calma piatta, il peschereccio Orca Marina; in questa disgrazia perde la vita il giovane Cosimo Troiano. Cinque mesi più tardi la Capitaneria di Porto sipontina, incalzata dai familiari della vittima e dalla comunità dei pescatori, sollecita l’intervento della Marina militare per recuperare la salma; in una nota inviata dalla capitaneria di porto al comando navale dell’Adriatico si legge: “...Il sinistro marittimo potrebbe essersi verificato a causa del probabile incattivimento dell’attrezzo da pesca a strascico in un ostacolo presente sul fondale marino. Inoltre, dall’esame delle deposizioni testimoniali rese dai naufraghi, è risultato che tale ostacolo potrebbe essere uno tra i tanti containers presenti nella zona, sbarcati tempo addietro da nave sconosciuta».

Cosa contengono quei container e qual è il loro stato di conservazione? La disattenzione delle istituzioni verso il territorio ha trasformato il Gargano in una pattumiera.

La scarsa partecipazione alla vita politica delle popolazioni garganiche, la preferenza elettorale verso persone con scarse sensibilità ambientali e competenze inadeguate ha avuto come logica conseguenza questo disastro sociale, economico, umano. Tanti sapevano e hanno taciuto. Se tanti sanno e tacciono ancora, la sensazione è che il peggio potrebbe ancora venire.

Paolo Borsellino amava ripetere queste parole: «Chi ha paura muore ogni giorno, chi non ha paura muore una volta sola». Sarebbe assurdo accorgersi un giorno che sul Gargano siamo già morti. Traditi dalle istituzioni, dalla politica e dalla paura.

Lazzaro Santoro

## LE BARRIERE UMILANTI DI UN’ INTOLLERANZA IPOCRITA

Scavare un fosso, alzare una barriera contro i tanti disperati che fuggono dalla guerra, dalle torture, dalla fame e dalla miseria è “un gesto senza umanità che minaccia di toglierci la nostra umanità”, è un atto di chi, non riconoscendo i diritti degli altri, finirà per non riconoscere i nostri diritti.

Si tratta di respingere verso un destino crudele persone in carne ed ossa, spesso donne e bambini, che hanno bisogno di tutto e di tutti. Si tratta di ferire, umiliare vanamente gli ultimi della terra, quelli che cristianamente ci ripromettiamo di aiutare ogni qualvolta ci avviciniamo a una chiesa. Si tratta di persone che hanno freddo, caldo, spesso fame, e che non di rado muoiono di freddo, caldo e fame. Si tratta di un’umanità spaventata e che vive nella paura.

Cosa chiedono che non possiamo loro dare dopo avergli tolto tutto? Cibo, salute, istruzione, lavoro. Possiamo permetterci di stendere un velo ipocrita sui problemi irrisolti del terzo mondo standocene comodamente abbandonati nelle nostre comodità? Possiamo continuare a restare insensibili rispetto ai tanti diritti umani calpestati, pur se riconosciuti a livello internazionale?

Possiamo ancora sopportare a lungo questa “escalation” di gesti,

di atti, di parole, di comportamenti discriminatori, intolleranti, insofferenti verso chiunque sia diverso?

No! Proprio non possiamo! Ed è per questo che anche dal Gargano, tante volte umiliato, offeso e oltraggiato dall’interno, attraverso l’azione continua e costante di autentici atti criminali, e dall’esterno, attraverso politiche nazionali che relegano il Sud al rango di “colonia”, occorre elevare la voce del nostro dissenso e rivendicare un’umanità compiuta, una capacità di accoglienza indiscussa, uno spirito di solidarietà vivo, che spesso ci hanno reso più forti, più sicuri, più ricchi, più disposti ad affrontare il difficile e ignoto cammino terreno e le imprevedibili vicende umane con forza, coraggio e determinazione.

Ognuno di noi può ancora fare proprie e condividere le parole attualissime di Don Lorenzo Milani: «Se voi però avete diritto di dividere il mondo in italiani e stranieri allora vi dirò che, nel vostro senso, io non ho Patria e reclamo il diritto di dividere il mondo in diseredati e oppressi da un lato, privilegiati e oppressori dall’altro. Gli uni son la mia Patria, gli altri i miei stranieri».

E’ giusto che ognuno di noi si senta, quando serve, straniero in patria.

Michele Eugenio Di Carlo

*Le “vere” cifre dell’accordo italo-francese smentiscono i presupposti alla base della svolta energetica impressa dal Governo italiano*

## LE TANTE BUGIE SULLE CENTRALI NUCLEARI

Quanti di noi sono disposti ad ospitare centrali nucleari sul proprio territorio? Quante bugie ci stanno raccontando sul nucleare? Quali sono i retroscena dell’accordo Berlusconi-Sarkozy? Da queste ed da altre domande simili dipende anche il nostro futuro. La Sardegna sembra non essere intenzionata ad ospitare le centrali nucleari ed è, in Italia, l’unica Regione di natura non sismica. Noi pugliesi dobbiamo dialogare o dobbiamo prepararci ad affrontare la

battaglia contro il nucleare, in maniera convinta, appassionata, senza se e senza ma? Prima di affrontare la discussione sulle centrali nucleari in Italia avrei gradito che qualcuno ci avesse spiegato come risolvere il problema delle scorie. Perché ogni volta che c’è un allarme a proposito dello smaltimento le notizie si fanno lente, remote, impossibili da raggiungere e le risposte non arrivano mai. E’ sotto gli occhi di tutti, succede sempre più spesso in Italia, in Puglia, nel Gargano. Non

siamo capaci di gestire lo smaltimento dei rifiuti solidi urbani, il traffico di veleni di ogni genere è in mano alla criminalità organizzata. Figuriamoci cosa possiamo aspettarci con le scorie nucleari. L’ecodem, che rappresenta gli ecologisti democratici, ha diffuso i dati e le cifre sull’accordo nucleare italo-francese (Comunicato Ansa che riporta la nota diffusa dall’Ecodem). Servirebbe più “serietà e competenza” nell’informare su costi e benefici del nucleare:

lo afferma sempre una nota degli Ecodem, che contrappongono i propri numeri alle “falsità” diffuse sull’accordo italo-francese. Primo falso, le minori scorie: «Le quattro nuove centrali nucleari da 1,6 GW a tecnologia francese, da costruire nella penisola, la prima delle quali (secondo l’accordo) da ultimare entro il 2020, non produrranno meno scorie: questi impianti di III generazione consumano infatti oltre 30 tonnellate di uranio arricchito all’anno che inevitabilmente generano rifiuti radioattivi»

Secondo falso, la quota di produzione: «E’ stato affermato che le quattro centrali produrranno a regime il 25 per cento del consumo nazionale: un dato non credibile. Infatti, quattro centrali da 1,6 GW potranno al massimo produrre 45 TWh che oggi rappresentano solo il 13 per cento del consumo nazionale». Terzo falso, la necessità di avere una maggiore produzione di elettricità: «Non è assolutamente vero che l’Italia importa una grande quantità di energia elettrica dall’estero, per lo più dal nucleare francese: dall’estero importiamo solo il 12,5 per cento dell’energia, e il dato interessante è che ben l’80 per cento di quell’energia è prodotta da fonti rinnovabili, e non dal nucleare». Quarta “falsità”, la spesa: «Le cifre stimate per l’analoga centrale finlandese in costruzione sono raddoppiate rispetto alle previsioni. Occorrono 20 miliardi di euro per quattro centrali, 5 ad impianto – sottolinea la nota Ecodem –. Si tratta di cifre enormi, da reperire anche tra private non ancora identificati. Elementi che evidenziano, indubbiamente, la non convenienza di questo accordo che si ripercuoterà, questo è certo, sulle tasche dei contribuenti.”

Michele Eugenio Di Carlo



**IL TELAIO DI CARPINO**  
coperte, copriletti, asciugamani  
tovaglie e corredi per spose  
TESSUTI PREGIATI IN  
LINO, LANA E COTONE  
www.iltelaiodicarpino.it  
Tel. 0884 99.22.39 Fax 0884 96.71.26







Pasquale Soccio

Spesso il ricordo e il ricco patrimonio librario e documentale di nostri insigni concittadini non vengono valorizzati. La cultura corrente non si basa sulla lettura, molti coltivano, anche validamente, solo interessi professionali

# Le memorie patrie nei bassifondi

Ai principi di marzo di quest'anno sono Astatì pubblicati degli articoli sul lascito ad amministrazioni pubbliche di collezioni private di migliaia di volumi, quadri, sculture. In essi si parlava della conservazione dei beni stessi, molte volte dal valore inestimabile, e (si spera), soprattutto, di crescita dell'interesse culturale di una utenza vasta. Gli articoli in questione sono apparsi nella pagina culturale sul quotidiano nazionale per eccellenza, "Il Corriere della Sera": prendevano spunto dalla biblioteca privata del barone Buby Durini, donata nel 2002 al comune di Bolognano, in provincia di Pescara, nell'Abruzzo, che contiene libri di pregevole importanza risalenti al Cinquecento e Seicento, pergamene, documenti medievali e rare edizioni del Sette e Ottocento, oltre al alcuni testi autografi del filosofo Benedetto Croce. Materiale prezioso che farebbe ringalluzzire i più rinomati enti pubblici e privati interessati alla tutela del patrimonio artistico nazionale.

Il barone Durini ha voluto donare la sua preziosa ricchezza libraria al comune abruzzese per motivi meramente affettivi; e chissà, come spesso si usa dire, che ora non si rivolti nella tomba per la fine che ha fatto: infatti non solo non è stata mai aperta al pubblico la consultazione, come si richiedeva nel testamento; ma, addirittura, i libri sono rimasti chiusi nei cassoni, così come la famiglia li aveva consegnati al comune, in alcune stanze utilizzate come magazzini, rosicchiati persino da topi e tarme. Insomma uno sfacelo per la cultura e per il testatore tradito! A scoprire il totale abbandono del materiale è stata la moglie stessa del barone, la nota critica d'arte Lucrezia de Domizio Durini, collaboratrice, tra l'altro, della testata milanese di Via Solferino, la quale subito si è rivolta alla Sovrintendenza per i beni culturali e ambientali dell'Abruzzo, e, nel contempo, ha presentato un esposto ai carabinieri della cittadina del pescarese.

E' una questione spinosa quella dei legati: ne ho parlato anch'io in un articolo in memoria del professor Michele Coco, uomo di scuola e di sapere, in cui invitavo espressamente la famiglia a non cedere, eventualmente, né adesso e né mai, alcun volume della ricca ed organica biblioteca letteraria classica e moderna a nessun ente pubblico o privato che opera nel paese di origine, San Marco in Lamis. Ho voluto espressamente rivolgere questo invito agli eredi del professor Coco sulla scorta dell'esperienza di un lascito librario allo stesso comune da parte del professor Pasquale Soccio, il quale, attraverso un "Fondazione di cultura" che porta il suo nome, ha donato circa ventimila volumi di filosofia, storia, letteratura e pedagogia, tra i quali numerose prime edizioni ed intere monografie su filosofi e pedagogisti di fama mondiale del calibro di Giambattista Vico, Pietro Giannone, Benedetto Croce, Giovanni Gentile, Giuseppe Lombardo-Radice. La donazione risale allo stesso periodo di quella del barone Durini. Ebbene, la fine dei volumi è più o meno analoga: l'intera produzione, certamente catalogata dagli stessi consiglieri della Fondazione, è (e lo sarà per molto tempo ancora!) chiusa in una grande sala della biblioteca comunale poiché quasi nessuno, eccetto qualche isolata eccezione, ha mai chiesto di consultarla, né per puro spirito di studio o approfondimento e né per interesse più specificatamente scolastico-universitario. La maggior parte di coloro che sono alle prese con lavori di ricerca o tesi universitarie preferiscono, più per indole di ignavia che per amor di cultura, scaricare da internet un po' di dati che possano interessargli oppure si rivolgono direttamente ad altri enti, dove pigramente si fidano di quello che gli viene fornito o consigliato dai dipendenti addetti: il fine è il superamento dell'esame o della laurea, il sapere può attendere... per il resto della vita!

Ho ripreso volutamente questo discorso poiché, quando è apparso il mio articolo commemorativo su Michele Coco, ci sono stati amministratori, amici del professor Soccio, colleghi ed intellettuali che hanno storto il naso su quella mia franca puntualizzazione. A loro parere, è stato piuttosto un pretesto per polemizzare su cose inesistenti o di poco valore e denigrare indirettamente quelli che dirigono il donativo di Soccio.

Mi si può rimproverare come e quando si vuole, ma il nocciolo della questione non cambia: a cosa serve una biblioteca di così alto valore chiusa e abbandonata tra quattro mura? Leopardi, in un appunto del suo sterminato *Zibaldone*, ci tiene a precisare che la poesia può trasmettere il proprio messaggio solo se ci sono dei lettori che non solo la leggono ma ne apprezzano il valore intrinseco. E non può essere diversamente!

Avendo frequentato per molti anni il professor Soccio, ricordo che, essendo lo stesso già in età avanzata, gli fu proposto dall'allora direttore della biblioteca provinciale di Foggia, suo stimatore e amico, di catalogare tutti i volumi, ricavarne una stima economica e assegnarli, dietro contratto di compravendita, all'Amministrazione provinciale. Soccio ne avrebbe conservato il possesso fino alla morte dopodiché sarebbero stati trasferiti nella suddetta biblioteca a completa disposizione del vasto pubblico che solitamente vi accede. La proposta, alquanto allettante,

tuttavia non fu presa in considerazione dal mancato contraente, il quale, dopo appena qualche anno, optò, dietro sollecitazione di qualche fidato mentore dei tempi andati, per l'istituzione di una Fondazione con sede operativa nella sua San Marco in Lamis. Il resto è cronaca su cui già ci siamo soffermati!

Il problema si può inquadrare da una duplice angolatura: guardare il valore del patrimonio culturale dall'interno del paese oppure guardarlo dall'esterno. La visuale che se ne ricava è diametralmente opposta! San Marco è compreso da una eterna e insanabile dicotomia che conferma il nostro assunto: la maggior parte della gente non è adusa alla lettura di qualsiasi genere. Ci sarà circa il due per cento della popolazione (comprese persone con titoli di studio medio-alto) che consulta appena qualche quotidiano o rivista. Anche tra gli studenti (la maggior parte liceali) quasi sempre non si va oltre i testi scolastici e l'uso frequente del *chat line* attraverso *internet*. Ci sono professionisti stimati, anche a livello provinciale, ma nella stragrande maggioranza coltiva quasi esclusivamente l'interesse, a volte anche in maniera egregia, solo per la propria professione. Il resto è *tabula rasa*.

Rammento, oltre venti anni fa, un triplice omicidio per contese di abigeato. Nel riportare la cronaca dell'accaduto in alcuni articoli in successione, l'inviato della "Gazzetta del Mezzogiorno" definì a più riprese San Marco «paese costituito essenzialmente da contadini e pastori». A distanza di tanto tempo parecchi sono rimasti così nella mentalità e nell'occupazione; altri hanno scelto la via dell'emigrazione sia da semplici operai e sia di impiegati e dirigenti, con diploma di scuola media superiore o di laurea. Sotto questo punto di vista, non è poi tanto diverso da altri della provincia di Foggia.

Dall'esterno, veceversa, a motivo di un certo pregio professionale e culturale di alcune specifiche categorie, il paese gode di un certo di rispetto e prodigo di feconde energie da emulare. Come se la figura di singoli personaggi di spicco nel campo dello scibile scientifico, storico-letterario o, prettamente, politico inglobasse l'intera cittadinanza. Certamente San Marco vanta la presenza di alcuni studiosi, poeti e artisti con una vasta pubblicazione di testi, soprattutto a carattere storico, etnografico, letterario e sociale che interessa in modo diretto il territorio nelle sue diverse sfaccettature espressa in forma creativa o di ricerca. Attraverso parecchi di questi testi si polarizza l'attenzione sull'ambiente socio-culturale sann marchese da parte di varie comunità limitrofe. Alcuni intellettuali originari di San Marco, soprattutto letterati, o richiamandoci al gergo classico, umanisti, godono di una stima e di una notorietà ben oltre la realtà regionale.

E' all'interno del rapporto comunitario che nascono e si sviluppano certe discrepanze di opinioni, ma anche di civiltà, che spesso appaiono insuperabili. Ho sentito, tempo addietro, una proposta che potrebbe definirsi evolutiva e, oserei aggiungere, raffinata: riunire in un tempo prossimo o remoto, alcune biblioteche private di cittadini sann marchesi, soprattutto quelle di natura storica, etno-anthropologica, artistico-letteraria, che sono le più copiose ed organiche, in un unico centro culturale associativo, statutariamente riconosciuto sotto l'egida amministrativo-organizzativa di qualche comune o ente pubblico o privato più attento e sensibile alla loro conservazione e diffusione. La proposta mi parve condivisibile. Finora non è stata recepita



nella maniera giusta e, purtroppo, si stanno vedendo i frutti in senso negativo! Ma se un domani l'idea si materializzasse anche io, pur se con la limitata collezione che posseggio, aderirei all'iniziativa.

San Marco, e non solo, dovrebbe conservare bene le "memorie patrie", soprattutto attraverso un uso appropriato della toponomastica urbana. Ogni comune, riguardo a tali argomenti, dovrebbe assumere un comportamento improntato alla profonda sensibilità umana, civica e tradizionale, sentendosi come una madre che protegge i propri figli in qualsiasi età della vita e in senso socialmente più elevato. Indossando l'abito della munificenza e imitando la magnifica tradizione del "meccenatismo illuminato" settecentesco delle corti europee più avanzate come quella di Federico II di Prussia, ammiratore e sostenitore di Voltaire o della grande Maria Teresa d'Austria.

Qualche settimana fa l'amico Mimmo Aliota, storico locale di Vieste, mi ha inviato in fotocopia l'intero incartamento della deliberazione comunale di intitolazione di una via cittadina a Pasquale Soccio, apprezzato educatore e studioso. La stessa iniziativa è stata già intrapresa qualche anno fa, dietro interessamento di Benito Mundi, dal comune di San Severo. Il liceo "Borghi" di Lucera, che Soccio ha diretto per oltre un ventennio, gli ha dedicato la biblioteca scolastica, fondata da lui negli anni Cinquanta, che raccoglie edizioni di pregevole importanza.

Sono passati quasi dieci anni dalla morte del "grande garganico" eppure il suo paese di origine non si preoccupa per nulla di dedicargli una qualsiasi strada per tramandare la memoria. Qualche anno fa, su mia richiesta, il sindaco e il presidente del consiglio di allora, nelle persone Matteo Tenace e Matteo Coco, sensibili a tali iniziative, hanno sco-

perto una lapide alla casa natale del Prefetto Giovanni La Selva, studioso della Costituzione italiana e traduttore di Baudelaire, in ricorrenza del quarantennale della morte. Successivamente mi sono attivato pure per l'intitolazione di una via a Giustiniano Serrilli, docente all'Università di Bologna prima e assessore e preside della Provincia durante il fascismo poi; fondatore, tra l'altro, della sopraccitata biblioteca provinciale "La Magna Capitana" e che autore della prima silloge in vernacolo sann marchese pubblicata agli inizi del Novecento. La mia iniziativa, però, finora non ha ottenuto risposta. Oltre all'impegno e alla sensibilità profusi non possiedo alcun potere decisionale e pertanto mi devo per forza fermare, come mi suggerisce nei *Carmina* la guida latina, ossia il grande poeta Orazio: «*Ultra posse nemo obligatur*»; vale a dire: nessuno è obbligato a superare le proprie possibilità.

Ci sono già parecchi nomi di spicco di cui il comune dovrebbe farsi carico di intestarne una strada urbana. Oltre al citato Pasquale Soccio, il fratello Angelo Soccio (cointestario della "Fondazione di cultura" e valido dirigente amministrativo ospedaliero per parecchio tempo, al cui impegno si deve la costruzione dell'attuale struttura del nosocomio); il regista del neorealismo cinematografico Francesco De Robertis; il già ricordato professor Giustiniano Serrilli; il professor Michele Coco, linguista e traduttore di poeti greci e latini, nonché educatore, assessore e consigliere comunale; don Francesco Potenza, collettore per molte generazioni di credenti di testi religiosi a scopo liturgico e dottrinario; Padre Gerardo Di Lorenzo, dei Frati Minori Osservanti, che, seppure originario di Motta Montecorvino, ha svolto per più di cinquant'anni il ministero sacerdotale nei due conventi presso San Marco, riapren-

do al culto, agli inizi degli anni Cinquanta, il Santuario di Santa Maria di Stignano, riconosciuto monumento nazionale rinascimentale.

Tali insigni cittadini, soprattutto in questi ultimi tempi in cui c'è una rivalutazione politica dell'uso e delle risorse del territorio attraverso l'emanazione di apposite leggi dello Stato, "attendono" fiduciosi che qualcuno incominci a interessarsi di loro e a conservare intatto il ricordo delle loro opere e delle loro "gesta". Nella speranza (ce lo auguriamo di cuore!) che si colmi al presto quella netta differenza, o dicotomia di formazione e pensiero, tra i pochissimi che hanno lasciato l'impronta di sé, soprattutto di tipo sociale, professionale e culturale, e il resto della collettività costantemente apatica e indolente. Volutamente protetta da un perbenismo di facciata, indifferente a riconoscere e ad esaltare i meriti di tanti spiriti creativi di cui è circondata.

Giorgio Gaber, genio caustico della mentalità borghese e provinciale dell'Italia di oggi, in una delle ultime canzoni, intitolata *Io non mi sento italiano*, che dà pure il titolo alla raccolta, si richiama ironicamente ad una celebre frase pronunciata dallo scrittore e ministro sabauda Massimo D'Azeglio («L'Italia è fatta, ora bisogna fare gli italiani»), e, nel commiato del brano musicale, va addirittura oltre. Rivolgendosi direttamente alla persona del Capo dello Stato allarga l'orizzonte concludendo: «Mi scusi Presidente... Abbiamo fatto l'Europa, facciamo anche l'Italia!» Come si fa a dargli torto?

Uno scossone del genere servirebbe a rimuovere le acque della stantia realtà civile e sociale del Gargano, aprire un varco lungimirante in una visione geograficamente meno limitata e più estesamente europea.

**Leonardo P. Aucello**



EMILIO PANIZIO

## SKIAPPARO: LA SPIAGGIA SENZA NOME/ 5

Gli anni che Gianni passa a fare l'ambulante rimarranno scolpiti nella mente. Ma gli anni passano, ineluttabilmente. E Gianni scopre che cos'è il passare del tempo. E mentre sua madre invecchia ed è sempre più debole e incapace di seguire il figlio, Gianni comincia ad entrare in un giro di gente con pochi scrupoli e che non ha timori. Gianni entra in un giro di pastori.

Al bar conosce e stringe amicizia con un coetaneo, figlio di pastori e pastore a sua volta: Matteo. Prende a frequentare la sua masseria che si trova nei paraggi di Castel Pagano. Matteo vive in solitudine. Pascola il suo gregge di pecore. Munge. Gioca con i cani. Lui qui ci è nato e ci dorme quando suo padre va in paese. Conosce ogni palmo di terra anzi di pietra. Spesso aiuta i turisti che si avventurano da queste parti per smarrirsi. Le masserie garganiche sono fangose d'inverno e secche, siccitose d'estate. Qui si munge a mano libera. I sistemi sono quelli di una volta. E così la raccolta delle acque piovane. Servono cisterne, invasi per la raccolta del prezioso elemento.

Gianni impara un po' alla volta i segreti del luogo. Le risorse nascoste. Dove Matteo tiene le chiavi. Lui lo tratta con amicizia e lo introduce alla vita dura e diretta del ranch. In cambio, Gianni, si mostra fedele e collaborativo. Se può dare una mano la dà. Matteo lo ricambia generosamente.

Dopo un po' oltre alle cozze Gianni torna a casa con caciocavalli e ricotte. Doni che sua madre accoglie come regali velenosi. Un po' perché sappiamo cosa pensa sua

madre della vita di suo figlio. E un giorno, un sabato di aprile. Un sabato santo che Gionni non lavora e passa la mattina al bar, ben vestito e ben disposto. Mentre fervono i preparativi di pasqua; i paesani si animano a festa; arrivano gli emigranti con le auto lunghe; fervono i commerci di asparagi, uova e agnelli; un mattino così, Gianni vede materializzarsi sulla porta del bar, signore e signori, miss Paperoga. Che ingressa trionfale, vestita a festa rossetto e sigaretta in bocca.

Qui nel cervello di Gionni accade una catastrofe ormonale senza precedenti nella sua storia personale. Accade che mille sinapsi si attivano contemporaneamente provocando una reazione a catena così violenta e potente che nella sua giovane testa si accende una lampadina: voglio fare un regalo a Matteo. Gianni chiede e convince Paperoga a seguirlo per andare a trovare un amico. Paperoga sa cos'è una masseria. Non ha niente di particolare da sbrigar e dice di sì.

Tempo mezzora ed eccoli sul cancello che dà sullo spiazzo fangoso del casolare a est di Pozzatina, sulla provinciale che porta a San Marco in Lamis e, per chi volesse proseguire curva dopo curva, tra le braccia di Padre pio a San Giovanni Rotondo.

Matteo sta per concludere la mungitura mattutina. Ha in programma di consegnare il latte al caseificio, prima di mezzogiorno. La carneficina di agnelli del giorno prima ha lasciato all'interno un odore dolciastro di sangue misto a sterco.

Nella masseria c'è un retrostalla. Una scala di legno che porta a un ballatoio fatto di tavole e di assi. Un posto dove un tempo dormiva il guardiano. Da lì si domina il piazzale e il cancello di ingresso alla stalla. Si possono sorvegliare le stradine che salgono dai dirupi e portano alla masseria. Un tempo. Adesso il retrostalla è in disuso. Ma il letto è ancora là. I tre parlano. Gianni fa le presentazioni. Matteo la conosce solo di vista. Paperoga non se lo ricorda affatto. Ma scherza. Ride. E ben disposta. Si siedono nella stanza del latte.

Una foschia vischiosa si espande dalle colline. Non c'è il sole. Gli animali se ne stanno oziosi. Sono restii ad allontanarsi con un tempo così. La fiamma nel camino crepita e traballa. Le pecore masticano e ruminano. Non sappiamo cosa si dicono i tre. Quello che è certo è che nella testa di Matteo avviene una sinapsi a catena di gran lunga superiore a quella che ha colpito il suo amico.

Il risultato è stupefacente. Perché, prima che le campane separino il mattino dal vespero, i tre stanno salendo gli otto scalini che li separano dal cielo. Paperoga è eccitata dalla situazione. Alla vista del letto, sente che sta per accendersi una sinapsi anche nella sua testa. Si sporge dall'abbaio e spalanca la bocca per respirare a pieni polmoni l'aria venata di correnti che spirano dai boschi. E quando si gira trova la sorpresa e il suo bel da fare. Il sole tenta di bucare le nebbie – e ce la può fare – Paperoga Matteo e Gianni si agitano.

Le vacche stanno a guardare.



In un libro con CD allegato i testi e le musiche di 11 canti scelti a cura di Paolo Candido, con annotazioni critiche, eseguiti dalla comunità ebraica garganica

# Il repertorio musicale ebraico sannicandrese

La straordinaria storia di Donato Manduzio (1885-1948) e degli Ebrei di Sannicandro Garganico rappresenta nella Storia dell'Ebraismo un momento significativo che ha continuamente suscitato l'interesse di numerosi storici in Italia e all'estero. Donato Manduzio era un bracciante di Sannicandro Garganico (Foggia) tornato invalido dalla Prima Guerra Mondiale. Già durante la convalescenza Manduzio scoprì doti personali di guaritore e cantastorie interessandosi anche di religione. Leggendo la Bibbia, ispirato anche da una visione profetica dei 1930 sull'unicità di Dio, maturò la propria fede nel Dio d'Israele e nella Legge di Mosè; tuttavia ritenne che gli Ebrei fossero scomparsi da secoli. Nel 1931 un venditore ambulante di passaggio a Sannicandro rivelò a Manduzio che nelle grandi città italiane c'erano numerosi Ebrei.

Manduzio, tramite diversi interlocutori, riuscì a stabilire i contatti con la comunità ebraica di Roma che tuttavia mantenne (secondo una prassi consolidata non conversionistica né atta ad incoraggiare richieste di conversione) un atteggiamento di riserbo e prudenza.

La stessa comunità ebraica romana intervenne energicamente nel 1938 quando, nonostante le leggi razziali, Manduzio e i suoi seguaci si dichiararono coraggiosamente Ebrei; sia perché questi non ufficialmente Ebrei, sia per preservarli da possibili quanto imminenti persecuzioni.

Tuttavia, l'insistenza e la perseveranza di Manduzio e dei suoi seguaci fu tale che Roma chiese alla comunità ebraica di Napoli (competente per giurisdizione) di indagare maggiormente su tale fenomeno di risveglio ebraico in questo paese del promontorio garganico.

Nel suo report Raffaele Cantoni, figura di spicco dell'Ebraismo italiano tra le due Guerre (nel marzo 1946 divenne Presidente dell'Unione Comunità Israelitiche Italiane), ebbe per la comunità sannicandrese parole entusiaste e di reale riscontro di una vita ebraica molto osservante, al di là delle inevitabili inadempienze halachiche (circoncisione, kasheruth, ecc.).

Indubbiamente, l'Ebraismo professato da Manduzio, Tritto, Di Leo e gli altri correligionari assomigliava inizialmente a una sorta di Caraismo basato su una stretta aderenza al Pentateuco.



D'altronde, mancava totalmente la conoscenza della lingua ebraica (condizione indispensabile per una comprensione approfondita delle Scritture ebraiche), della Mishnà mentre lo studio talmudico era pressoché sconosciuto (sembra che lo stesso Manduzio, venuto in possesso di un piccolo digesto in lingua italiana dei Talmud, non lo avesse particolarmente gradito).

Tuttavia tali lacune erano, in un certo senso, colmate da una intensa ed emotiva partecipazione alla vita comunitaria che si sviluppò intorno al Manduzio, a un sincero e profondo attaccamento alle cose ebraiche e al culto del Dio d'Israele nonché a una soler-

te e inflessibile attenzione al riposo del sabato e alle feste e digiuni prescritti dalla Torà.

Con non poca curiosità e titubanza da parte di autorità civili e personalità del contesto cattolico ed evangelico presenti nel piccolo paese garganico, la comunità del Manduzio non solo crebbe ma sviluppò una propria letteratura poetica e musicale.

La lingua italiana da loro utilizzata nei canti è spesso ridondante e non priva di inesattezze ma sempre efficace e rispettosa del contesto scritturale ebraico dal quale essa prende spunto.

I canti di risveglio ebraico sannicandrese non sono immuni da un forte sostrato popolare; tuttavia essi emanano un vissuto ebraico che sembra provenire da lontano.

Non è affatto sbagliata l'impressione di persone che, ascoltando questi canti, li abbiano istintivamente paragonati ai canti degli Israeliti usciti dall'Egitto mentre conducevano sulle spalle il Mishkan, il primo grande tabernacolo nel deserto dei Sinai.

Come dire, un *melos* israelita precedente al Tempio e alle istituzioni

ebraiche in Eretz Israel.

Nel 1943, quando nella Puglia liberata dagli Alleati arrivarono 350 volontari ebrei della Palestina Mandataria inquadrati nella VIII Armata britannica, Manduzio e i suoi correligionari li accolsero con entusiasmo.

Gli Ebrei della Palestina Mandataria prespettarono loro di emigrare a guerra finita; Manduzio non ne fu affatto entusiasta.

Nell'agosto 1946 il Beth Din (Tribunale rabbinico) di Roma accettò la loro conversione procedendo alla circoncisione di 13 uomini, seguita dalla *tevilah* dei proseliti (uomini e donne) nelle acque presso Torre Maletta.

Si sancì così l'ingresso ufficiale della comunità ebraica di Sannicandro nell'orbita delle comunità ebraiche italiane.

Manduzio morì il 15 marzo 1948.

Tra il 1948 e il 1950 la maggior parte degli Ebrei di Sannicandro emigrò nel neonato Stato d'Israele concentrandosi soprattutto nelle zone settentrionali di Biria e Safed; a Sannicandro rimase soltanto un gruppo ben organizzato il quale perseverò nello studio e nella pratica dell'Ebraismo.

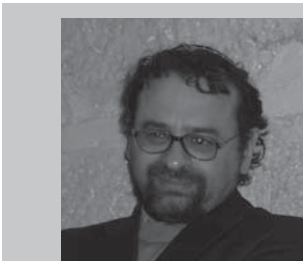
Il repertorio musicale degli Ebrei sannicandresi (prevalentemente composto di inni e canti scritti dallo stesso Donato "Levi" Manduzio, Concetta Di Leo, Maria Frascaria) costituisce attualmente un *unicum* di inestimabile valore della tradizione popolare e religiosa ancora sconosciuto nel panorama culturale e musicale italiano.

I canti di risveglio ebraico sannicandrese sono giunti intatti sino ad oggi, subendo solo limitatamente alcune piccole variazioni di testo e arricchendosi di ulteriori melodie, più vicine allo stile moderno.

L'attuale comunità, dotata di una propria casa di preghiera e una casa di studio, è un punto di riferimento non soltanto della vita ebraica pugliese (a Trani c'è una comunità ebraica sezione di Napoli istituita da diversi anni) ma anche dei vissuto storico dei Paesi del Mediterraneo, capaci come pochi altri contesti socio-geografici di offrire simili risorse del pensiero e dello spirito umano.

*Musica ludaica*, Istituto di Letteratura musicale concentrazionaria con sede in Barietta (IMI), diretto da Grazia Tiritiello e proprietario dell'omonimo Archivio (oltre 4.000 partiture musicali scritte nei Campi di concentramento dal 1933 al 1945) nonché produttore artistico dell'Enciclopedia discografica KZ MUSIK (Musikstrasse-Membran Hamburg) in 48 CD-volumi, ha raccolto e catalogato testi e musiche degli inni e canti di risveglio ebraico scritti dal Manduzio e dai suoi correligionari.

Con il musicista Paolo Candido abbiamo analizzato i canti dal punto di vista letterario, linguistico e musicale basandoci su diverse fonti: le registrazione fonografica dei canti realizzata a Safed da Ester Bux (moglie di Eliezer Tritto, uno dei primi sannicandresi ad aver fatto l'*alyà*), le registrazioni fonografiche dei canti effettuate nel 2008 dall'IMJ presso la casa di preghiera di Sannicandro Garganico, il quaderno originale dei canti dei Manduzio e diversi



Francesco Lotoro, pianista e docente di Pianoforte presso il Conservatorio U. Giordano di Rodi Garganico, ha trascritto per pianoforti e inciso la Musikalisches Opfer, la Deutsche Messe e i 14 Canoni BWV1087 di J.S. Bach. La sua ricostruzione musicale e letteraria dei Weihnachtsoratorium per Soli, coro e pianoforte di F. Nietzsche è considerata un classico della filologia musicale contemporanea. A 30 anni dall'occupazione della Cecoslovacchia (1968-1998) ha inciso tutte le opere pianistiche e cameristiche scritte a seguito dei fatti che posero fine alla Primavera di Praga. Sta incidendo l'Enciclopedia discografica KZ Musik contenente l'intera produzione musicale composta nei Campi di concentramento durante la II Guerra Mondiale. Ha composto l'opera in due atti Misha e i Lupi. E' direttore artistico dell'IMJ.

filmati della Radiotelevisione italiana e tedesca.

Fonte di ogni bene, libro&CD allegato, costituisce la prima pietra sulla quale si intende pubblicare l'integrale del repertorio musicale ebraico sannicandrese e contiene: e una introduzione storica, musicologica ed estetico-formale di Pasquale Troia, docente presso la Pontificia Università Teologica S. Tommaso d'Aquino di Roma e tra i più autorevoli studiosi della fenomenologia neoebraica sannicandrese; i testi e le musiche di 11 canti scelti a cura di Paolo Candido, con annotazioni critiche; un CD allegato contenente gli 11 canti scelti, eseguiti dalla comunità ebraica sannicandrese.

L'intero lavoro editoriale e discografico è stato reso possibile grazie all'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia.

[FRANCESCO LOTORO-PAOLO CANDIDO, *Fonte di ogni bene. Canti del risveglio ebraico composti dal 1930 al 1945 a Sannicandro Garganico*, Volume + CD, Editrice Rotas, Barletta 2009, euro12,00]

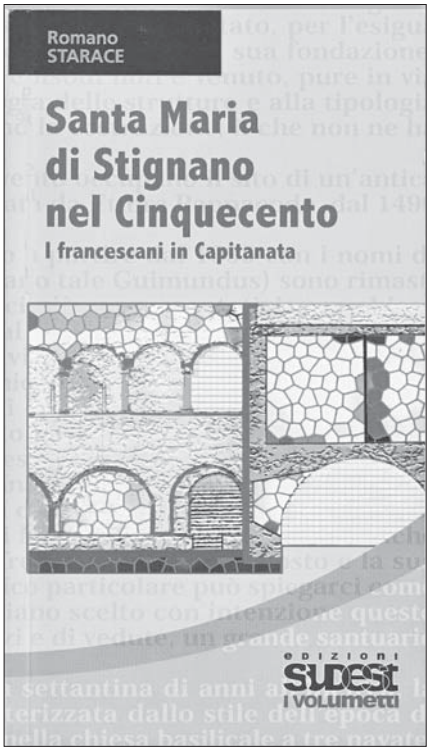
Una recente pubblicazione di Romano Starace sull'antico convento. L'eseguità delle fonti e le difficoltà dello studio

## SANTA MARIA DI STIGNANO NEL '500

Lo studio delle fondazioni francescane in Capitanata presenta un grande interesse per il numero e la varietà di insediamenti, e per il lungo arco temporale che segna la loro presenza. Moltissimi conventi, tuttavia, testimonianza della storia dauna dal basso Medioevo fino a tutto il Settecento, per le note soppressioni dei beni ecclesiastici del 1866, vennero chiusi o alienati, e adattati ad altri usi, e anche quando non andarono del tutto snaturati persero più o meno gradualmente la loro identità e integrità architettonica, con grave danno per la ricerca di più ampi campi di conoscenza. L'intervento statale di privatizzazione favorì anche la dispersione disordinata e spesso fraudolenta dei fondi archivistici delle varie comunità, con il risultato che la trazzazione dei singoli insediamenti è incentrata, per forza di cose, sui secoli più vicini a noi, trascurando quasi del tutto le vicende relative alla loro nascita. In molti casi fanno ancora testo tradizioni formatesi nei secoli XVI e XVII in ambito prevalentemente religioso.

Anche lo studio di Santa Maria nella valle di Stignano, sul Garqano, nel Cinquecento nel feudo di Castel Pagano, ha presentato, per l'esigua disponibilità di fonti, molteplici interrogativi legati alla sua fondazione, anche perché nessun apporto ai pochi episodi di noti è venuto, pure in via sommaria, da studi attenti alla cronologia delle strutture e alla tipologia architettonica che ne ispirò e condizionò la costruzione, il che non ne ha facilitato la conoscenza.

Diremo subito che santuario e convento occupano il sito di un'antica cappella mariana presumibilmente donata da Ettore Pappacoda, dal 1496 uti-



lis domini Castelli Pagani, un imprecisato gruppo di religiosi e ricostruita da una comunità di Osservanti la cui presenza si data agli anni precedenti il 1515, quando la nuova chiesa venne innalzata. In quegli anni il santuario non era propriamente lungo una strada di particolare interesse per chi si recava in pellegrinaggio alla basilica di Monte Sant'Angelo, ma neanche troppo distante. Questo dato, l'antica frequentazione del posto e la sua ottima posizione in un contesto geografico particolare può spiegarci come il donatore e i frati che vi giunsero

abbiano scelto con intenzione questo luogo fondandovi, con larghezza di mezzi e di vedute, un grande santuario e un capace convento.

Grazie alla rapidità di esecuzione, una settantina di anni all'incirca, la residenza religiosa è fortemente caratterizzata dallo stile dell'epoca di costruzione. Le forme che primeggiano nella chiesa basilicale a tre navate, infatti, sono quelle del tardo Quattrocento, visibili sia all'interno nella ritmica successione degli archi a tutto sesto e nella copertura a botte della navata centrale, sia all'esterno, dove rivela particolari caratteri rinascimentali il bel portale mediano a modanature con mensole immerse nell'architrave. Anche i due chiostri porticati, il *claustrum maius* e il *claustrum minus*, affiancati sul lato occidentale della chiesa, sono rappresentativi della cultura di questo tempo. Meritano speciale menzione la sagrestia di epoca manieristica con volta a padiglione, il coevo artistico pozzo (1576) nel chiostro maggiore, e la copertura a lunette del coro. Ragguardevoli le dimensioni planimetriche degli edifici, oltre 76 metri di lunghezza per quasi 40 di profondità, risultato delle prime due susseguenti fasi edilizie. Una terza, seicentesca, riguardò opere secondarie di fabbrica, il campanile (1615) in bella pietra concia e la svettante cupola (1613) lievemente archiacuta con lanterna, sul setto del presbiterio, eretta quasi cento anni dopo l'inaugurazione della chiesa e punto di forza del progetto per la visione da lontano del monumento.

Assenti le fonti coeve alla fondazione del cenobio, le prime informazioni, scarse quanto contraddittorie, sono nelle note (improbabili) di padre Francesco Gonzaga contenute nel *De origine seraphiche religionis Franciscanae* (Roma, 1587), da cui prese le mosse la successiva storiografia. L'annalista, tra l'altro, ignora la figura del Pappacoda, ben noto invece alle locali autorità francescane e la cui opera risulterà fondamentale per ricostruire completamente la chiesa. Scritti su Stignano, più tardi rispetto ai fatti narrati, sono ancora negli *Annales Ordinis Minorum* (1625-54) di padre Luca Wadding e negli annuari di padre Francisco Harold, *Epitome annalium Ordinis Minorum* (Roma, 1662).

Più in generale ne troviamo cenni e riferimenti in opere più ampie compilate nei secoli scorsi da studiosi locali, mentre un più esteso approfondimento ci viene dal lavoro congiunto di Pasquale Soccio e Tommaso Nardella che tuttavia, per ammissione degli stessi autori, lascia insoliti molteplici quesiti relativi al momento della nascita del cenobio, e ai tempi e alle modalità di arrivo dei frati.

Affrontare le vicende di questo insediamento implica, quindi, la necessità di rapportarsi alla pur lacunosa e rada documentazione esistente attraverso una più attenta rilettura delle fonti, ma anche tentare di superare lo studio strettamente storico avviando un'indagine tipologica che cerchi di connettere i momenti significativi della sua crescita architettonica a quelli più generali della sua storia.

[ROMANO STARACE, *Santa Maria di Stignano nel Ciquecento. I francescani in Capitanata*, Edizioni Sudest, Manfredonia



### GIORNATA PARTICOLARE

Ai miei occhi brillava quel dì il mare luccicava il suo prato come l'anima mia nell'ammiccante gioco di chiaroscuri si consumava muto lo schiaffo del disincanto

[Teresa Di Maria, *La mia poesia*, Aletti Editore, Guidonia (RM) 2003, euro 10,00]

Nella poesia della Di Maria la necessità inalienabile, che si riscontra all'interno di tutta la produzione poetica, è la ricerca di un esistenzialismo profondo che non si stanca di trovare il senso delle cose anche a contatto di una realtà, come quella contemporanea, convulsa e frammentaria.

Le tematiche prediligono l'azione alla riflessione nello stile più alto che la poesia pretende: l'evocazione; così il linguaggio, che esplicita il modo di poetare, cerca di rappresentare la realtà (esterna e interna) non direttamente mediante una raffigurazione precisa e realistica, ma indirettamente, attraverso la suggestione della memoria, aiutandosi con termini, immagini, suoni che evocano sentimenti, sensazioni e visioni del poeta.

Anche il verso ne risulta positivamente influenzato, prediligendo una verticalità che poco concede alla tentazione prosaica.

E' compito del poeta trasfigurare, manipolare, e ricostruire la realtà in modo originale e personale per poi consegnare al lettore una nuova visione del mondo circostante. La mia poesia di Teresa di Maria svolge appieno questa funzione, questo bisogno di conoscenza attraverso l'intuizione poetica.

Com'è nel ciclo della vita, anche in questo libro, si incontrano gli spettri che quotidianamente ci accompagnano - la morte, e, soprattutto, l'idea della stessa, la natura, le piccole faccende quotidiane-

Anche se si ha sempre la sensazione netta che qualcosa di irrimediabile sia già accaduto, l'autrice non si sottrae mai al senso di conciliazione e di speranza nell'incontrare il nuovo giorno.

Giuseppe Aletti



IERVOLINO FRANCESCO  
di Michele & Rocco Iervolino  
71018 Vico del Gargano (FG)  
Via della Resistenza, 35  
Tel. 0884 99.17.09 Fax 0884 96.71.47

MATERIALE EDILE  
ARREDO BAGNO  
IDRAULICA  
TERMOCAMINI  
PAVIMENTI  
RIVESTIMENTI

SHOW  
ROOM

Zona 167 Vico del Gargano  
Parallela via Papa Giovanni

ROSA TOZZI

Cartoleria Legatoria Timbri Targhe  
Creazioni grafiche Insegne Modulistica fiscale  
Autorizzato a ricevere abbonamenti, rinnovi, pubblicità, avvisi economici per il "Gargano nuovo"  
71018 Vico del Gargano (FG)  
Via del Risorgimento, 52 Telefax 0884 99.36.33

Bottega dell'Arte

di Maria Scistri  
Dipinti Disegni Grafiche Tempere dei centri storici del Gargano  
Libri e riviste d'arte  
Autorizzato a ricevere abbonamenti, rinnovi, pubblicità, avvisi economici per il "Gargano nuovo"  
71018 Vico del Gargano (FG) Corso Umberto, 38



C.I.V. Consorzio Insediamenti Vico Coop a.r.l. 71018 Vico del Gargano (Fg) Zona Artigianale Località Mannarelle Tel. 0884 99.31.20 Fax 0884 99.38.99

FALEGNAMERIA ARTIGIANA  
SCIOTTA VINCENZO  
Porte e Mobili classici e moderni su misura  
Restauro Mobili antichi con personale specializzato  
Abit. Via Padre Cassiano , 12 Tel. 0884 99.16.92 Cell. 338.98.76.84



OFFICINA MECCANICA S.N.C.  
SOCCORSO STRADALE  
DI CORLEONE & SCIRPOLI  
OFFICINA AUTORIZZATA RENAULT  
IMPIANTI GPL-METANO-BRC  
Tel. 0884 99.35.23 Cell. 368.37.80981/360.44.85.11



VETRERIA TROTTA  
di Trotta Giuseppe  
VETRI SPECCHI VETROCAMERA VETRATE ARTISTICHE  
Tel. 0884 99.19.57

# CAGNANO VARANO

Un convegno e un protocollo d'intesa per sancire le sinergie necessarie all'affermazione delle identità territoriali. La cultura micaelica promossa a risorsa da valorizzare in rete

Si è concluso con un protocollo d'intesa tra le Pro loco di Cagnano, Orsara e Monte Sant'Angelo, il convegno "La grotta di San Michele di Cagnano Varano tra Storia ed Arte", organizzato presso il Liceo Pedagogico-Linguistico il 6 e 7 maggio 2009 con il patrocinio del Comune e di varie Istituzioni pugliesi (Provincia, Regione, Ente Parco Gargano).

La Città Gargano si è qui riunita per valorizzare la grotta di San Michele, per far conoscere, oltre ai segni presenti nel territorio, la valenza del culto micaelico come attrattore internazionale. Si parte da un'idea chiave: conoscere il patrimonio artistico religioso è una premessa ineludibile perché esso possa essere conservato e gestito in misura ottimale.

Tutte le voci convergono su un unico obiettivo: creare un percorso tematico per valorizzare la cultura micaelica e le tradizioni ad esso connessi. Ogni manifestazione deve entrare nella logica dei valori territoriali. Una logica di sistema.

San Michele è "presente" ed è festeggiato a Cagnano Varano e a Orsara, ma non è stato valorizzato pienamente. Bisogna sfruttare in positivo le peculiarità dei luoghi, collegarli con i percorsi europei, con Monte Sant'Angelo e Mont Saint Michel, prevedere per i viaggiatori interessati al culto micaelico tante soste nel Gargano interno e in Capitanata.

Non esiste solo San Michele di Monte Sant'Angelo, ma anche una plethora di luoghi che le Istituzioni dovrebbero mettere in rete. La città Gargano non può puntare solo sul binomio sole mare. Deve guidare il turista alla riscoperta delle emozioni. Non possiamo però permetterci di perdere altri treni. Abbiamo tanti attrattori non sfruttati. Una variegata offerta storico-artistico-archeologica, ma anche enogastronomica. Abbiamo il Parco, dove negli ultimi anni si è registrato un andamento altalenante dei flussi turistici. Nel 2006 fu la riserva naturale più visitata d'Italia. E' bastato l'incendio di Peschici del 2007 per perdere immediatamente colpi. C'era da aspettarselo: fa più rumore un albero che cade nella foresta rispetto a tanti che crescono silenziosi. Siamo in attesa dell'inserimento nel Patrimonio Unesco della Via sacra Langobardorum, Dio non voglia che questo "movimento" interessi solo Monte Sant'Angelo. Sarebbe un ridursi a pensare in piccolo, a distinguere luoghi eletti e luoghi di serie B. E' necessario adeguare le strutture ricettive, creare agriturismi di livello, altrimenti non si andrà da nessuna parte.

Ada Campione (Università di Bari) presenta il "Progetto Custos", un "treno europeo" che non si è perso, grazie a Giorgio Otranto, direttore del Dipartimento di studi classici cristiani dell'Università di Bari, che i Fondi europei se li è andati a cercare. La cultura diventa filiera produttiva, crea indotto economico. CUSTOS è un termine che richiama l'Angelo Custode, ma è anche l'acronimo di cinque parole chiave: Cultura-Università-Storia-Tecnologia-Organizzazione-Spettacolarizzazione. Cinque lettere che lanciano la filiera dell'edutainment (intrattenimento finalizzato ad educare divertendo). Alla base vi è il concetto che l'animazione digitale è l'ultima frontiera per valorizzare la storia e le tradizioni del culto micaelico. Abituati a comunicare in modo tradizionale, gli storici si sono dovuti confrontare con gli informatici del Politecnico di Bari per creare un prodotto, un sito web che arrivasse al cuore della gen-

te, con una serie di prodotti multimediali: un portale tematico, da dove è possibile visionare gli itinerari storico-folclorici-naturalistici oltre ad informazioni utili per il diletto e per il divertimento. Sono online documentari scientifici, firmati da Raffaele Nigro, in sinergia con la RAI. Uno è di animazione (Il giorno dell'Angelo) per avvicinare al culto micaelico anche i bambini. C'è un dossier, una mostra fotografica relativa ai tre Monti dell'Arcangelo (La Sacra-Monte Sant'Angelo-Mont Saint Michel). Custos è un progetto senz'altro da imitare. I paesaggi naturali del Gargano, contesto inscindibile del culto micaelico, sono valorizzati e inseriti nei percorsi giusti.

Se Mont Saint Michel è entrato da tempo nel Patrimonio Unesco, unire sette centri longobardi italiani per porre oggi la loro candidatura è stata un'impresa titanica. Si è fiduciosi perché Monte Sant'Angelo ha, rispetto alle altre città, un punto di forza non indifferente: due milioni e mezzo di visitatori l'anno.

Laura Carnevale (Università di Bari), parlando del culto di san Michele a partire dalle origini, afferma che Monte Sant'Angelo è stato il primo luogo europeo dove il culto si è insediato. L'espressione "San Michele clonato" non è affatto un eufemismo. Il modello garganico, nel corso dei secoli, fu esportato in tutta Europa, diffondendosi in modo straordinario. Ci fu una diffusione notevole del culto degli Angeli, mediatori tra l'uomo e Dio, anche se inizialmente la Chiesa cattolica manifestò diffidenze (Epistola di San Paolo). I fedeli vi ritrovavano un antico sostrato pagano. I tre Arcangeli: Michele, Raffaele, Gabriele avevano funzioni diverse. Michele era il messaggero, protettore di Israele, del popolo di Dio, della Chiesa, protettore di nazioni e città. L'Arcangelo era rappresentato come guerriero, capo milizie angeliche, guaritore e psicopompo. Tragheggiava i morti nell'aldilà, dopo aver pesato le anime con la bilancia. Queste le attribuzioni più note.

I duecento graffiti presenti nel santuario di Monte Sant'Angelo testimoniano la fede di pellegrini lontani. Le iscrizioni runiche dimostrano che sul Gargano arrivavano pellegrini da tutto il mondo, era un fenomeno internazionale.

Il culto si era diffuso dapprima in Asia minore (Turchia-Colosso-Bitonia), dove vi erano siti con acqua terapeutica, miracolosa. Nel IV secolo Costantino riconsecrò a san Michele un tempio dedicato a Vesta. Qui si praticava il rito dell'incubatio, i fedeli dormivano fuori del santuario, nella pelle dell'animale sacrificato al Dio. Il V secolo registra una attestazione romana, una basilica sulla Salaria, e una chiesa in grotta sul Gargano.

Con sicurezza datiamo quindi il culto micaelico garganico al V secolo. Due gli elementi tipologici: la data dell'8 Maggio e l'episodio del toro. Tutte le volte che troviamo questi due elementi c'è un rapporto con il Gargano. Artisti anonimi e noti hanno collegato il culto micaelico al nostro Promontorio. L'iconografia del pastore Gargano che scocca una freccia contro il toro ebbe una diffusione altissima. Il Dies festus dell'8 maggio testimonia il rapporto con Longobardi.

Anche gli elementi naturali sono parte integrante del culto, non possiamo scindere dalla natura le virtù taumaturgiche dell'Arcangelo. Tipologie micaeliche tipiche sono riassumibili in uno scenario aspro, selvaggio, in un percorso in grotta,



## La grotta di San Michele tra storia ed arte

nell'acqua miracolosa, nella presenza del bosco. Ultimo elemento è la roccia come essenza stessa della Grotta. L'Angelo vi imprime la sua impronta.

A Cagnano Varano vi sono tutti questi elementi: la presenza dell'acqua, elemento terapeutico per eccellenza, di purificazione, fondamentale anche nei culti pre-cristiani; la natura rigogliosa, incontaminata, predisposta al contatto divino. La Grotta richiama simbolicamente le viscere della terra, è ombelico del mondo, luogo oscuro, pericoloso. Ha un rapporto con le forze negative demoniache (l'Angelo che sconfigge il demonio), ma si erge sul Promontorio proteso verso il mare e sulla Montagna, metafora della tensione verso il cielo, verso il Divino.

Antonio La Porta rievoca episodi di pellegrinaggio alla Grotta di San Michele di Cagnano Varano. Non c'erano macchine, gruppetti di bambini vi si recavano a piedi, precedendo la processione. C'era più libertà di andare da soli, anche se c'era il pericolo che qualcuno scivolasse in qualche burrone. Giunti alla Croce, scagliavano delle pietre, "per uccidere il serpente", si diceva. Nel percorso in grotta, erano interessati a guardare gli ex voto (lo sciarabbà rivoltato di Donatacci), le polle dello stillicidio,

Fonte miracolosa. Accostando l'orecchio vicino, si sentiva il rumore delle onde. Da tutto il Gargano arrivava gente in Grotta e alla Fiera. I pellegrini di San Nicandro si fermavano con i loro carretti (traini) vicino alla cabina elettrica. Anche i Carpinesi avevano un loro punto di ritrovo. Una volta litigarono e uno di loro fu lasciato mezzo morto a terra. Tutti scapparono, ma la vittima si rialzò minacciando vendetta contro chi lo aveva tramortito: "Dove sta? Voglio ucciderlo!". Un aereo nel 1937 sorvolò Cagnano a volo radente, toccando i comignoli del Cavut. In Fiera, i cavalli imbizzarriti cominciarono a rompere i carretti!

Michele d'Arienzo rileva i segni micaelici presenti nel Gargano: impronte, pitture, crocifissi. Documentazione utile per illustrare le forme del culto lungo i suoi 15 secoli di storia. Rappresentazioni efficaci, che racchiudono il senso della vita. Come la sagoma di un piede che schiaccia il demonio. Sotto è rappresentata la grotta con un rigagnolo al centro. Lungo un sentiero, la scritta 1669, poi una croce nella valle San Martino vicino agli eremi, un'altra incavata nella roccia, un masso erratico con segni particolari che fecero pensare al cavallo di Orlando. Alcuni pannelli di San Michele un tempo

presenti sono stati asportati, e partiti per altri lidi. Nel territorio di Cruci si rileva ancora la presenza di un mucchio di pietre penitenziali che i pellegrini trasportavano e lasciavano cadere nel mucchio (cragne), di fronte al santuario. Un particolare presente anche nel camino di San Giacomo di Compostela. Si susseguono immagini di bimbi in abito votivo, "attestati di pellegrinaggio", immagini di pastori transumanti dall'Abruzzo. Scritte gotiche lungo le ogive, uno scudo triangolare con tre stelle a doppie punte, rilievi di mani. Secoli di vita a volte illeggibili. Un'antica stampa del '700 mostra l'ingresso del santuario con una sola ogiva. Una cartolina d'epoca raffigura la Compagnia di San Giovanni Rotondo, un'altra il percorso dei pellegrini e la Porta del Toro.

D'Arienzo rileva quindi i rapporti di Cagnano Varano con il santuario del Monte Gargano, partendo dalla testimonianza del Cavaglieri (fine '600) fino ad arrivare al Novecento.

Leonarda Crisetti si chiede: chi frequentava la grotta di san Michele? I segni in essa presenti attestano frequentazioni ininterrotte dal Paleolitico ai nostri giorni. Una zona, quella vicina a Cagnano, aperta ai contatti con la sponda adriatica, ed esposta ai flussi migratori. Tracce rilevate dal

Galimberti sono risalenti al paleolitico medio. Il villaggio dei Pescatori di Bagno (località dove vi è una necropoli simile a quella di Monte Sacraceno) risale all'età del bronzo e del ferro; al primo millennio è attestato l'arrivo di Slavi e Illirici. Una città di notevoli dimensioni (Uria?) sorgeva nel Piano di Carpinio.

Chi frequentava la grotta di San Michele nei secoli scorsi? Gente povera, in genere contadini. Chi viene oggi? Dal registro delle firme, anche se è evidente una sottostima, risulta che nel biennio 2001-2003, sono stati oltre 14mila i visitatori, provenienti, oltre che dal Gargano, dall'Italia e da tutto il mondo.

Antonio Guida afferma che tutte le grotte di San Michele sono state dei mitrei, cioè dei luoghi consacrati a Mitra. Ecco perché nel 345 d. C. la Chiesa di Roma condannò il culto degli Angeli; solo nel 745 papa Zaccaria lo riabilitò.

La statua dell'Angelo del Varano (che schiacciava un demone simile a un caprone), scomparsa qualche anno fa dalla nicchia antistante la grotta di Cagnano, era paragonabile all'Eraclio di Barletta, sotto le ginocchia presentava delle lamine, delle maschere che solo i generali come Onorio erano soliti portare alla caviglia o sul labaro. Questa statua dell'Arcangelo risaliva al 1631. Una data emblematica: il Vesuvio emise forti boati, le ceneri arrivarono per più giorni sul Gargano. Si pensava fosse arrivata la fine del mondo. Ci furono pubbliche manifestazioni penitenziali.

La statua attuale di San Michele è un modello diverso. Presenta, fra l'altro, ali uniformi, non spezzettate come nell'antica. Nella Grotta c'è un bell'affresco di una Madonna che coccola il suo bambino. Presenta croci gemmate, e un mantello rosso di rito greco. Bisognerebbe recuperare questa e altre pitture della Grotta, che stanno irrimediabilmente deteriorandosi a causa dell'umidità.

Maria Antonia Ferrante ha analizzato dal punto di vista psicoanalitico il culto degli Angeli. Una lettura intrigante che leggeremo, insieme a tutti gli interventi dei relatori, negli Atti del Convegno che saranno pubblicati, si spera, a breve.

Teresa Maria  
Rauzino

CUSMAI  
AUTOCARROZZERIA



VERNICIATURA A FORNO BANCO DI RISCONTRO SCOCHE ADERENTE ACCORDO ANIA

71018 VICO DEL GARGANO (FG) Zona Artigianale, 38 Tel. 0884 99.33.87

 Mobili s.n.c.  
di Carbonella e Trocolo

71018 VICO DEL GARGANO (FG)  
Zona Artigianale Contrada Mannarelle

 KRIOTECNICA  
di Raffaele COLOGNA

FORNITURE - ARREDAMENTI  
Progettazione e realizzazione impianti di refrigerazione-ristorazione  
CONDIZIONAMENTO ARIA  
Impianti commerciali, industriali, residenziali  
71018 Vico del Gargano (FG) Zona artigianale  
Telefax 0884 99.47.92/99.40.76 Cell. 338.14.66.487/330.32.75.25



L'Associazione Culturale “Icaro” di Foggia (Presidente onorario Fernando Stuccillo, presidente organizzativo Giancarlo Roma), tra le importanti manifestazioni culturali che promuove e realizza sul territorio dauno, comprende un appuntamento annuale segnatamente interessante, poiché assolve un ruolo di straordinario significato etico e culturale: una tenace e doverosa ricerca di personaggi dauni che hanno conseguito risultati e traguardi eccellenti nei loro incarichi professionali, civili, militari, imprenditoriali, religiosi. A questi figli illustri della Capitanata che in Italia e nel mondo si sono affermati onorando la loro dignità di uomini e la loro terra d'origine, l'Associazione “Icaro”, con il patrocinio delle più alte cariche istituzionali nazionali e regionali, dedica loro il Premio Internazionale “Daunia”, espressione di civica gratitudine, in una prestigiosa cerimonia pubblica che si svolge a Foggia. E' un appuntamento annuale molto atteso perché fa conoscere, alla gente dauna e più in generale all'opinione pubblica, concittadini e conterranei che attraverso il loro impegno, la loro capacità e la loro dedizione hanno dato lustro alla terra dauna, fungendo da esempio per le nuove generazioni. Il Premio Daunia 2008 è giunto alla sesta edizione ed ha visto in primo piano ben 40 personaggi, professionisti affermati, imprenditori illuminati, partiti dai Comuni del territorio dauno, si sono distinti e imposti all'attenzione in ogni luogo dove hanno operato e vissuto, senza mai dimenticare le nobili origini della loro terra. La manifestazione si è tenuta in Foggia il 21 marzo 2009, presso l'Auditorium del Palazzo dell'Amgas, ed ha visto una presenza massiccia di personalità, di cittadini e di tutti i Dauni invitati a ricevere il riconoscimento. Particolarmente toccante il momento della manifestazione destinato ad esaltare i meriti di personalità scomparse. Il Premio “Alla Memoria” è andato quest'anno a sei personaggi tra cui menzioniamo l'insegnante Nazario Melchionda (1859-1947) e il generale medico Evelino Melchionda (1910-1986), entrambi originari di San Nicandro Garganico. “L'Avvenire di Foggia”, periodico edito dall'Associazione Culturale “Icaro”, ha pubblicato un numero speciale con i nominativi dei personaggi premiati unitamente ai rispettivi curricula. Per onorare ulteriormente i due personaggi sannicandresi pubblichiamo le note critiche che sono state lette durante la cerimonia di premiazione.

## Maestro a vita

Per una coincidenza – definiamola – *astrale*, in questo anno 2009 ricorre il centocinquantesimo della nascita di Nazario Melchionda, il “mitico maestro Lazzaro”, un personaggio tenuto in grande considerazione nel paese in cui era nato e dove viveva, San Nicandro Garganico, poiché era stato, tra fine Ottocento e primo Novecento, più che un maestro elementare, un educatore del popolo.

Ancor oggi il suo nome è evocato con grande rispetto e devozione, tramandato da alcuni suoi alunni, viventi fino a qualche anno fa. A circa 70 anni dalla scomparsa, avvenuta nel 1947, Nazario Melchionda torna oggi alla ribalta del nostro tempo, perché la degna memoria del suo nome e della sua operosità venga onorabilmente perpetuata.

Nazario Natale Melchionda nasce a San Nicandro Garganico il 25 dicembre del 1859 da Luigi Melchionda, artigiano mastromolinaro, e da Concetta Campanozzi. Dopo la scuola primaria nel paese natio, viene mandato a Foggia per frequentare il ginnasio presso un Istituto religioso. La morte prematura del padre lo costringe a tornare a casa per occuparsi della piccola azienda di famiglia, ma Nazario non intende abbandonare gli studi e si prepara privatamente, sotto

la guida di un prozio, per conseguire il diploma di maestro elementare che ottiene all'età di 19 anni. Ha subito il mandato di insegnamento a San Costantino, una frazione di Rivello in Basilicata, in una scuola rurale con classe unica, che accoglieva alunni di tutto il corso primario. Dopo quattro anni, nel 1883, riesce ad avere la nomina presso la scuola comunale di San Nicandro, dove insegnerà ininterrottamente per trentasei anni. Nel 1891, per “il lodevole servizio”, gli viene conferita dal Consiglio Provinciale Scolastico, la nomina “a vita” di insegnante nelle scuole elementari maschili.

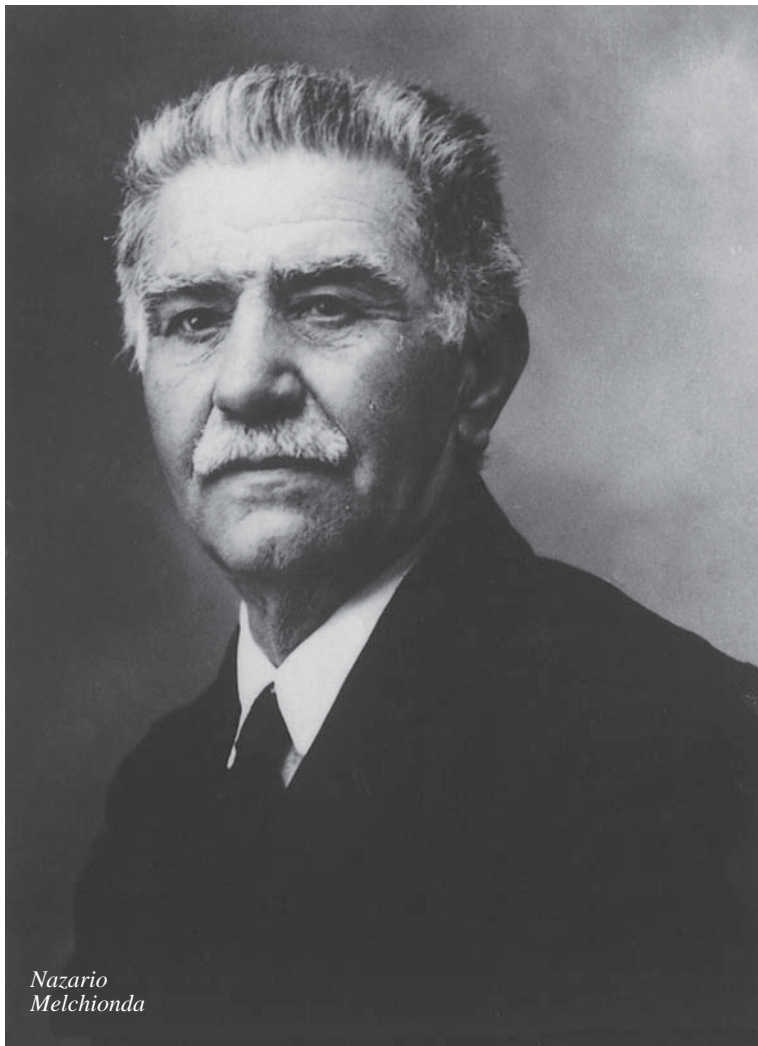
Fu un maestro integerrimo, dalla ferrea disciplina scolastica che univa però alla sua carica umana per formare i futuri cittadini non solo culturalmente ma anche ad una vita sociale votata agli ideali di religione, di patria, di famiglia e di solidarietà verso il prossimo. Egli credeva nella utilità delle scuole pubbliche, frequentate da tutti, ricchi e poveri. «E' in queste scuole che inizia il futuro sociale della nostra Nazione», diceva.

Aveva messo in atto una disposizione speciale dei posti in classe: nei primi banchi i cosiddetti “ciuchi” e i più distratti, negli ultimi posti i più “bravi” e i più attenti. Odiava

la bugia e il furto e spesso metteva alla prova i suoi scolari con qualche stratagemma per poi impartire una lezione di vita. Aveva un registro a suo uso privato per la conoscenza più specifica dei suoi alunni e della condizione anagrafica, sociale e morale delle loro famiglie. Seguiva i suoi scolari ancora nel tempo, specie quelli che ambiente e miseria avevano deviato dalla strada della rettitudine. Frequentava spesso le botteghe degli artigiani dei vari mestieri e mentre si interessava al loro lavoro, che poi metteva in atto, in casa, per costruire rudimentali giocattoli, o per cucire vestiti e berretti o riparare scarpe per i suoi figli e per gli scolari più poveri, avviava con essi discorsi su argomenti di attualità o generali, approfondendo nello stesso tempo la sua ricchezza culturale che era vastissima e quella etica e sociale che si concludeva sempre con l'imperativo: «Sii onesto ed operoso e sarai sempre un ottimo padre ed un cittadino solerte».

Si era sposato a 27 anni con una giovane sannicandrese di 18 anni, Incoronata Graziella Stigliani, dalla quale ebbe dodici figli; figli che furono tutti degni di un padre di così esemplare abnegazione, facendosi onore in varie carriere.

Nel 1914 aveva chiesto il trasfe-



Nazario Melchionda

rimento d'insegnamento a Foggia perché i figli ancora minorenni potessero proseguire gli studi secondari e conseguire un diploma superiore ma, disattesa la richiesta, non esitò a mandarli a Foggia con la mamma. L'ultimo figlio, Evelino, predestinato al raggiungimento di una laurea, fu il più seguito negli studi dal padre, e, quando gli fu concesso il trasferimento a Lucera, nell'anno scolastico 1919/20, poté fargli intraprendere qui gli studi ginnasiali.

Ma nel 1923, per una disposizione ministeriale emanata dal nuovo Governo, il maestro Nazario Melchionda viene collocato a riposo con suo grande rammarico, poiché «a 64 anni si sentiva ancora in piena prestantza fisica ed intelletiva per l'insegnamento». La famiglia Melchionda si riunisce a Foggia e dopo il compimento degli studi di tutti i figli, i due genitori rientrano nel loro paese natale. Nel gennaio del 1936, ricorrendo l'anniversario delle nozze d'oro di Nazario e Graziella Melchionda, avvenimento inconsueto per quei tempi, furono tributati ad essi omaggi ed affetto, oltre da un esercito di figli e nipoti, anche dal popolo e dalle autorità di San Nicandro.

Il 5 maggio del 1947, all'età di 88 anni, il nonno-padre-maestro concludeva serenamente la sua operosa vita terrena, circondato dalla numerosa famiglia e onorato da tutto il paese. Il Comune di San Nicandro Garganico ha intitolato al suo nome l'aula del nuovo edificio scolastico, dove insegnava la figlia Margherita, ed una strada nel centro cittadino.

## Medico di guerra e di pace

E' impresa ardua sintetizzare l'intensa e straordinaria vita di Evelino Melchionda nei suoi profili di uomo, di medico, di militare e di scrittore, ed invochiamo un risultato efficace da questa breve disamina, poiché è doveroso conoscerne appieno i meriti per poi, encomiabilmente, tramandare la memoria.

Evelino Melchionda nasce il 18 giugno del 1910 a San Nicandro Garganico; è ultimo di dodici figli e molti erano i disagi che si affrontavano giornalmente in famiglia, pur esercitando il padre la professione di maestro elementare. L'imperativo, poi, per tutti i figli, era quello di studiare per un avvenire solido e dignitoso. Perciò Evelino studia con volontà e rigore fin da bambino, e, pur cambiando diversi paesi per contingenze familiari (San Nicandro, Lucera, Foggia), giunge alla maturità classica conseguendo ogni anno risultati brillanti, dispensa dalle tasse scolastiche e vari attestati di merito. L'ardore per lo studio, inculcato dal padre maestro, e la ferrea volontà di riuscire ad ottenere il massimo furono lo sprone, mai venuto meno, che lo porteranno a conquistare, tappa dopo tappa, traguardi eccellenti. Si laurea a Bari nel 1934, in Medicina e Chirurgia, col massimo dei voti e la lode, premiato con una borsa di studio per perfezionarsi in Diabetologia nell'Istituto Universitario di Berlino.

Chiamato al servizio di leva, si iscrive alla Scuola di Sanità Militare di Firenze, e, dopo gli esami e il giuramento, viene inviato come medico di complemento presso le truppe coloniali in Libia. Fu qui, a contatto con la realtà operativa della sanità militare in sperduti presidi dell'Africa Settentrionale, che matura in Evelino la volontà di dedicare la propria esistenza alla medicina militare, intesa come scienza ed arte medica dei e per i militari. Da Sottotenente Medico nel 1937 a Tenente Generale Medico nel 1973, dividerà con i militari la vita di guerra e di pace, di combattimento e di guarnigione, di caserma e di ospedale. Dal 1939 al 1944, con il Corpo Sanitario del 78° Reggimento “Lupi di Toscana”, partecipa a varie operazioni belliche della seconda guerra mondiale (Albania, frontiera alpina occidentale, frontiera greca-albanese, Palo Laziale), decorato con Distintivi al Merito e con la Croce al Merito di guerra.

Terminati gli eventi bellici, inizia il suo percorso professionale con incarichi sempre più impegnativi, spostandosi in più città: a Catanzaro, dove si era sposato, dal 1945 è capo reparto medicina dell'H.M.; a Bologna dal 1947 è direttore del laboratorio analisi dell'H.M. e dal 1950 capo reparto medicina; a Verona dal 1962 è direttore dell'H.M.; a Firenze dal 1964 è direttore dell'Istituto di medicina legale; a Palermo dal 1967 è

direttore di Sanità dell'XI Comando militare territoriale della Regione Sicilia.

Ma la sua vocazione precipua era lo studio e la ricerca nel campo medico-scientifico. Lo testimoniano i Diplomi di Specializzazione (Ematologia e Malattie del Digerente e del Ricambio, Medicina Interna, Cardiologia), fino al conseguimento dell'Abilitazione alla Libera Docenza in Clinica Medica presso l'Università di Bologna. Notevole ed articolata la sua produzione scientifica (circa 100 pubblicazioni), che abbraccia un periodo di quasi 40 anni e che spazia nei rami medici in cui aveva sviluppato esperienza e studio e che ha rappresentato materia di confronto in Congressi medici, dove eccelleva per la sua appassionata oratoria.

Fu durante il servizio a Bologna (1947-1962), a contatto con il mondo scientifico universitario, che Evelino raggiunse la maturità di uomo e di medico. Il reparto medicina da lui diretto, con annesso un laboratorio di cardiologia, divenne un modello di efficienza, frequentato anche da medici civili. Frequentò corsi di qualifica attitudinale e di aggiornamento su più patologie, acquisendo i titoli per svolgere corsi liberi a medici civili e militari, ad insegnanti, ad infermiere volontarie.

La sua pubblicazione più importante fu la tesi di Specializzazione in Cardiologia *La psiconevrosi re-*



Evelino Melchionda

*spiro-circolatoria*, uno studio dettato da amore verso l'uomo sofferente – come dichiarato nella prefazione – in cui presentava ipotesi del tutto innovative sulla psicosomatica,

argomento considerato all'epoca di grande interesse culturale.

Molte e tutte autorevoli furono le sue attività, sempre svolte con umiltà e passione: in campo medico; in

**Stile & moda**  
di Anna Maria Maggiano

ALTA MODA  
UOMO DONNA BAMBINI  
CERIMONIA



Corso Umberto I, 110/112  
VICO DEL GARGANO (FG)  
0884 99.14.08 – 338 32.62.209

**PREMIATA SARTORIA  
ALTA MODA**  
di Benito Bergantino  
UOMO DONNA  
BAMBINI CERIMONIA

Vico del Gargano (FG) Via Sbrasile, 24

**RADIO CENTRO**

da Rodi Garganico

per il Gargano ed... oltre

0884 96.50.69  
E-mail rcentro@tiscalinet.it



**Il Gargano**  
NUOVO



Il messaggio di saluto di Mons. D'Ambrosio, nuovo metropolita di Lecce dopo sei anni di arcivescovado nel "suo" Gargano



Vattene dalla tua terra, dalla tua parentela e dalla casa di tuo padre... (Gen 12,1)

In questi mesi, in queste settimane, in questi giorni, più e più volte nel tempo della preghiera e nel tempo delle quotidiane occupazioni, mi tornavano alla mente e risuonavano in un cuore lacerato, queste parole del Signore ad Abram. In questo tempo mi è sembrato di essere in lotta con Giacobbe. Una notte lunga, oscura, confusa, con incubi vari. Una lotta contro le paure, le incertezze, con il desiderio fortemente inseguito di poter scoprire e con chiarezza il segno di Dio per arrivare alla pace dei sensi. Ma queste attese e questi profondi desideri non ancora sono arrivati al traguardo, nonostante la risposta alla richiesta di una "obbedienza ablativa". Ormai il sì è pieno e definitivo. Questo sì mi accompagna da sempre: la chiamata alla fede, la risposta entusiasta e mai rabberciata al dono che il Signore Gesù mi ha fatto scegliendomi ed aggregandomi al numero dei suoi amici prediletti con il dono del sacerdozio, la chiamata al ministero episcopale che mi ha reso nomade a Termoli, a Foggia a Manfredonia, ora a Lecce, pronto, a volte con fatica ad accogliere sempre l'invito ad andare con il bastone in mano e la bisaccia sulle spalle. Al Santo Padre ho dato la mia obbedienza: *accepto in crucem*. Ogni virtù è frutto di un impegno, di una fatica, di una rinuncia: non può essere scontata! Bisogna che si scelga di andare al di là di se stessi, al di là di facili e non turbanti acquiescenze. Bisogna fare la scelta di un'altra e alta parola e viverla come la sola che può darti "pace". I miei progetti erano altri. Da sei anni, per gli strani e incomprensibili giochi dei disegni di Dio su di me, mi hanno fatto tornare a casa, alla terra delle mie radici: ho ripreso a respirare l'aria della mia terra, i suoi profumi, le sue tradizioni, la sua sacralità, il suo mare. Mi mancheranno tanto le passeggiate di prima mattina lungo il mare con la corona del rosario in mano e i volti dei tanti, pescatori e non, a cui auguravo e ricevevo il buon giorno. Ho ritrovato affetti, amicizie, legami a me familiari e mai cancellati. Per molti aspetti questo ritorno mi è costato, ma era la mia casa di sempre e dunque con entusiasmo, serenità, decisione, consapevolezza dei miei limiti e difetti, ho messo mano all'aratro senza voltarmi indietro. Questa serenità mi ha sostenuto anche nell'impatto iniziale che mi ha visto sfilare sulla massa mediatica con simpatici epiteti e tentativi vari di vietarmi di entrare nel luogo santo della porta occupata dai distesi per terra ma dalla finestra. In questi sei anni ho avvertito sempre una sorta di presenza dei due Arcivescovi che hanno segnato in profondità il mio itinerario sacerdotale: Mons. Andrea Cesarano, Mons. Valentino Vailati. Spesso mi sono sorpreso, soprattutto in casa, nella cappella privata dell'episcopio, come accompagnato e protetto dalla loro presenza sempre amabile e incoraggiante. Anche per questo siano rese grazie al Signore. Ora devo rimettermi in viaggio verso Lecce: la distanza è notevole, ma i cuori non si misurano in chilometri, si trovano sempre nella intensità degli affetti, della bellezza di incontri condivisi, di comune passione per l'avvento del regno. Il cuore di chi ama con lo stesso amore di Cristo, *amatevi come io vi ho amati* non soffre di sclerosi. Il cuore non dimentica: ama. Siatene certi! Sempre nella mia vita, nel mio servizio sacerdotale ed episcopale ho sentito, quasi come un sottofondo non invadente ma costante le parole di Gesù: anche quando avete fatto tutto quello che dovevate fare, dite: siamo servi inutili! E poiché non ho fatto tutto quello che dovevo fare, ho scelto per me un'altra definizione che rimane nei miei pensieri per me. Forse vi svelo un segreto: molti anni fa, non per una mia scelta ma per gli strani giochi della Provvidenza, avevo contratto un debito con Padre Pio. Ecco perché sono tornato qui, a casa. Penso che Padre Pio, con l'approvazione del Signore Gesù, si è accontentato solo di sei anni circa per considerare estinto il debito. Non era dunque da prolungare questa mia presenza. Perciò mi è arrivata, imperiosa e chiara, la parola del Signore: "Vattene dalla tua terra, vattene dalla tua casa, va a servirmi a Lecce". E come Abramo, raccolgo il poco che mi appartiene e riprendo la mia strada, verso la terra che Lui mi ha indicato, il Salento. Il cuore, carissimi tutti, è lacerato più che mai. Il guaio è che il Signore anche con me ha tenuto fede alla promessa fatta per la prima volta a Israele: mi ha tolto il cuore di pietra e mi ha dato un cuore di carne. Ora vivo una sofferenza che talvolta è atroce. Mi avevano rimandato a casa, alla mia vera casa. Quale distacco. Vattene dalla tua casa. Umanamente è qualcosa di incomprensibile. Da mesi vivo nella sofferenza di un cuore malmenato, ma...devo andare e, premio all'obbedienza, vivo in una serenità crocifissa! Siatene certi: voi tutti, senza distinzioni di sorta, rimanete nel mio cuore. Se possibile, ve lo ripeto con l'Apostolo Paolo: fatemi posto –anche se piccolo - nel vostro cuore. Nelle prossime settimane avremo tempo e modo per guardare con speranza al futuro, ma soprattutto per non arrestare e fermare il passo, rimanendo in una sorta di snervante e vuota attesa. Vi dico grazie per il tanto che mi avete dato. Vi chiedo scusa per il poco che vi ho restituito. Vi domando perdono se in qualche scelta, atteggiamento o decisione, non sono stato di buon esempio. Vi invito a continuare ad amare la Chiesa, madre a volte difficile da capire, ma sempre da amare. Vi esorto: continuate a camminare con serenità, per quanto possibile, con serenità, fidandovi del Signore che se toglie è per dare qualcosa in più. Spesso vi ho fatto la mia professione di amore, vera, sentita profonda, totale. Ve la rinnovo in questo momento per me ma ne sono sicuro anche per voi, di grande sofferenza e lacerazione ma anche di grande abbandono a Colui che mi ha scelto fin dal seno di mia madre. Restate con me! Vi porterò sempre all'altare del Signore! Vi voglio bene.

+ Domenico D'Ambrosio

## RAIMONDO DI SANGRO Maestro Venerabile dei "fratelli meridionali"



...Tutto ciò che facciamo è relativo alla virtù ... riuniti nello stesso zelo noi siamo fratelli e ne facciamo gloria ... uomini semplici, modesti nei piaceri, essenziali nelle amicizie, fermi negli impegni, puntuali nei doveri, sinceri nelle promesse ... Raimondo di Sangro, Allocuzione in "loggia" (1754)

Aloni di mistero circondano la figura del principe di San Severo. Molto si è scritto su Raimondo di Sangro e molto egli ha lasciato scritto di sé; i biografi si sono sbizzarriti in una sconfinata serie di aggettivi: eccentrico, filosofo, astronomo, poeta, scrittore, guerriero, mecenate, inventore, mago, scienziato, alchimista, massone ... Ma chi fu egli veramente? Fu tutto ciò e ancor di più colui che è stato considerato il più affascinante personaggio del Settecento italiano, un uomo che ha trascorso tutta la sua vita in ricerca e che, in antitipo sui tempi, di quelle ricerche vide soltanto parzialmente il frutto.

Nato nel 1710 nel palazzo avito di Torremaggiore, erede di uno dei più illustri casati del Regno di Napoli, il giovane Raimondo, rimasto presto orfano della madre Cecilia e privo del padre Antonio che vedovo vestì l'abito talare, educato dal nonno Paolo, respirò dai nonni materni, Aurora Sanseverino (1669-1726) e Niccolò Gaetani dell'Aquila d'Aragona (1663-1741), quella passione per gli studi che lasciò segni indelebili nella cultura del secolo.

Nominato gentiluomo di corte per meriti acquisiti nella Campagna di Pescara, ultima fase, in territorio italiano, della Guerra di Successione Polacca, divenuto in breve il più autorevole esponente della corte, il principe visse un'esistenza ricca di avvenimenti fra i più decisivi per le sorti del Regno di Napoli, teatro dei conflitti europei.

Di certo il passaggio dalla breve soggezione all'Austria – circa trent'anni – conclusa con la Battaglia di Biton-

to (25 maggio 1734) a quella borbonica non fu indolore. Le grandi potenze continuarono ad affrontarsi per l'egemonia economica e politica sul mezzogiorno, egemonia esercitata soprattutto dalla massoneria straniera, in particolare dalla Gran Loggia di Londra, nei confronti di quella meridionale già radicata nel territorio con l'esercito austriaco. Numerosi mercanti stranieri, inoltre, si erano da tempo stabiliti a Napoli alle cui banchine, tappa obbligata fra i porti del Tirreno, nel 1760 si vedevano attraccati ben tredici bastimenti inglesi e nove olandesi.

Il desiderio e la necessità di sottrarsi alla loggia d'oltremare portò un gruppo di "fratelli" meridionali a fondare a Napoli la Primaria Gran Loggia Nazionale, «aristocratica, legitimista, spirituale», cui seguì prolifica filiazione nella periferia. Il principe di San Severo, entrato già in contatto con l'ambiente latomico durante la Battaglia di Velletri (1744, Guerra di Successione Austriaca), ritenuto l'esponente più rappresentativo, fu eletto Gran Maestro della Primaria Loggia del Regno di Napoli e Sicilia e si insediò nel 1751 nel Casino del principe Carafa della Roccella a Posillipo.

Intorno a lui si raccolse la grande feudalità, primogeniti e cadetti, questi i più numerosi, l'alta borghesia che si stava affermando e soprattutto il ceto forense emergente. In loggia troviamo così giuristi, avvocati, studiosi, scienziati, ufficiali, diplomatici nonché ecclesiastici aperti alle nuove istanze culturali.

Ma la Chiesa non assiste impassibile alla proliferazione di un fenomeno ritenuto pericoloso: la massoneria, che alimentava sentimenti anticuriali e antigovernativi, già condannata dalla bolla di Clemente XII (*In Eminenti*, 1738), subì una seconda scomunica da Benedetto XIV (*Providas Romanorum*, 1751). Raimondo di Sangro, di concerto con il sovrano vincolato dal precedente Concordato con la Santa Sede (1741), si



dimette dall'incarico di Gran Maestro e ottiene il perdono dal papa.

Dopo avventurose vicissitudini, pesanti debiti contratti per la sistemazione della celebre Cappella San Severo, arresti domiciliari, ritorni, contrasti con Ferdinando IV, il principe si spense nel 1771 e non vide, fortunatamente, la tragica alba del 1799, quando furono uccisi i rappresentanti della Repubblica Partenopea, un'intera generazione di intellettuali, molti dei quali massoni, con la cui morte naufragarono le speranze per l'avvento di una nuova era.

La biografia di Raimondo di Sangro si pone, dunque, come emblema per ricostruire l'intera vicenda massonica del Settecento napoletano. Quante le logge, in quali città, chi gli aderenti? A questi interrogativi

risponde *La Massoneria nelle Due Sicilie - I fratelli meridionali del '700 (Città di Napoli)*, di Ruggiero di Castiglione, secondo volume di un più ampio disegno che vedrà l'opera completa in cinque tomi.

Mappa particolareggiata di eventi e biografie, vera miniera di notizie non facilmente reperibili, frutto di lavoro più che ventennale, condotto con pazienza certosina in archivi pubblici e privati, il testo offre ai lettori un panorama dettagliato dei personaggi che hanno aderito alla massoneria napoletana dal 1749 al 1775, "età aurea" in cui emergono esponenti di spicco della cultura europea che affrontarono la transizione dal sistema feudale a quello moderno, su modello delle idee provenienti d'oltralpe.

Il corredo di grafici statistici (v. 1° vol.) mette in luce l'esat-

ta configurazione del fenomeno esteso alle province, laddove i "fratelli" pugliesi, iscritti nelle due logge di Capitanata e nelle tredici in terra di Bari, occupano un posto non secondario; compaiono anche le professioni, i titoli di studio, stato sociale, luogo di nascita degli aderenti, così storia e microstoria si intrecciano nei volti di questi protagonisti di anni determinanti per il nostro Paese, pregni di implicazioni future.

Viene indagato anche il conflitto interno alla società segreta, risalente al periodo in cui filo-austriaci e filo-borbonici si erano combattuti aspramente e culminati nel bagno di sangue di Piazza Mercato, ma dopo il Congresso di Vienna (1815), i due partiti "attuaron la politica dell'amalgama" e si riappacificarono per il bene della nazione.

Se furono massoni i quadri della Repubblica Partenopea, lo furono anche quelli del futuro Regno d'Italia. Le idee liberali di rinnovamento ebbero una pesante battuta di arresto con la reazione borbonica, ma l'abolizione dei feudi del 1806 era stato il primo significativo traguardo per dotare lo stato di una legislazione moderna il cui perno fosse la laicità dello Stato. Laicità che è un dono costruito con fatica e da salvaguardare con saggezza e forza della ragione.

Vera e propria scuola di perfezionamento dell'umana conoscenza, la massoneria, nella sua specificità più autentica, insegna a dominare i propri istinti e se oggi sembra perduto quel "respiro universale" delle origini, resta il compito dei "fratelli" di educare, con l'esempio, al dialogo in un mondo in cui la cultura rappresenta l'elemento fondamentale per l'evoluzione dell'uomo, nel rispetto per l'armonia voluta dal "Grande Architetto dell'Universo".

[RUGGIERO DI CASTIGLIONE, *La Massoneria nelle Due Sicilie - I fratelli meridionali del '700 (Città di Napoli)*, Gangemi Editore, Roma 2008, pagg. 479, €30,00]

## La scuola incontra l'impresa

L'insegnamento delle discipline economiche professionalizzanti, per essere efficace, deve fornire allo studente un generale quadro conoscitivo dei fenomeni aziendali e delle interrelazioni con l'ambiente, oltre che linguaggi e strumenti interpretativi tali da stimolare il suo interesse culturale, creando una responsabile coscienza professionale. Per evitare di appiattire su aspetti meccanicistici lo studio di discipline di per sé ostiche per i ragazzi, l'Istituto Tecnico "Mauro Del Giudice" di Rodi Garganico ha realizzato quest'anno il progetto "La scuola incontra l'impresa" per 25 ragazzi. Sfruttando il Piano Operativo Nazionale (Misura C Azione C5 Stage e tirocini in Italia), ha finanziato attività di orientamento e di esperienze di lavoro in azienda per complessive 120 ore. Considerata la vocazione turistica del nostro territorio, il progetto è stato orientato alla ricettività alberghiera. Lezioni teoriche e pratiche presso L'Hotel Pietre Nere di San Menaio e una decina di strutture alberghiere di Rimini tra cui lo storico "Grand Hotel" di felliniana memoria.

Per gli studenti, lavoro alla reception e nell'amministrazione. In particolare hanno svolto funzioni di front e back-office quali il booking, il check-in e il



Gli studenti dell'Istituto "Del Giudice" di Rodi Garganico con i loro professori: tutor Caterina Moretti, Maria Taronna e Giuseppe Di Mauro

check-out, la gestione dei servizi alle camere, l'allotment e l'aggiornamento della main courante.

I partecipanti sono stati selezionati tra i più motivati nelle quarte classi degli indirizzi Giuridico economico e Sperimentazione turistica. Quindi un riconoscimento e un'ulteriore opportunità per la loro positiva partecipazione ai percorsi di

apprendimento.

Per gli stessi studenti, l'esperienza più motivante e ricca è risultata quella svolta nella riviera romagnola, dal 18 al 30 aprile. Tra l'altro, hanno avuto modo di confrontare le loro, seppur minime, precedenti esperienze di lavoro in aziende turistiche locali e saggiare la loro preparazione scolastica.

Per noi insegnanti presenti

a Rimini è stata una vera soddisfazione: vedere con quanta solerzia i ragazzi, la mattina, si svegliavano e si preparavano per andare presso le strutture ricettizie sedi dello stage e notare l'entusiasmo con cui commentavano, al rientro, il loro tirocinio dopo aver lavorato tutto il giorno.

La loro voglia di cimentarsi in attività lavorative, sapendo

che sarebbero stati valutati da un tutor aziendale, è stato veramente confortante per noi docenti abituati ad una generale propensione degli alunni a sottrarsi alle verifiche durante le attività didattiche ordinarie.

I nostri stagisti hanno riservato agli alunni una valutazione tra il buono e l'eccellente. Per alcuni si concretizzeranno delle proposte di lavoro per la stagione estiva. Gli elogi da parte degli imprenditori sono stati estesi alla scuola che li ha preparati con serietà. Non è poco, se si pensa che gli studenti sono partiti per Rimini privi di divise e di esperienze di alternanza scuola-lavoro.

Dal progetto è attesa una ricaduta in termini di crescita di una mentalità imprenditoriale turistica nuova, in grado di cogliere le opportunità offerte dalle bellezze ambientali del nostro Gargano, imparagonabili rispetto a quelle della riviera romagnola, per colmare il gap esistente in termini di redditività delle attività, di offerta di strutture e di comparti produttivi coinvolti dal settore turistico.

Maria Taronna

EDISON  
di Leonardo  
Canestrà



ELETTROFORNITURE  
CIVILI E INDUSTRIALI  
AUTOMAZIONI

71018 VICO DEL GARGANO (FG)  
Via del Risorgimento, 90/92 Tel. 0884 99.34.67

Il Gargano  
NUOVO

Il Gargano  
NUOVO



eventi&concorsi&idee&riflessioni&web&eventi&concorsi&idee&riflessioni&web&event

CARPINO FOLK FESTIVAL

VINCITORI CONCORSO “PATRIMONIO IMMATERIALE”

«... lavorare per i beni immateriali della tradizione orale non significa proteggere l'immutabilità di culture folkloristiche pensate come residui congelati di passati localistici. Significa, piuttosto, garantire il diritto e la possibilità che la tradizione si trasformi con i suoi stessi mezzi e secondo le proprie necessità, e che questa trasformazione non sia né eterodiretta né imposta». (La inesauta metamorfosi delle culture immateriali di Alessandro Portelli)

L'Associazione Carpino Folk Festival ha bandito, un concorso fotografico finalizzato a elaborare proposte e idee per qualificare il Patrimonio Immateriale del Gargano. Sono state presentate 6 proposte da altrettanti fotografi: Antonio Soimero, *Volti, sguardi e frammenti di Carpino Folk Festival 2008*; Marco Martucci, *Esterno notte Carpino*; Nazario Cruciano, *Dai miei occhi ai vostri occhi. Il Festival visto con gli occhi di uno spettatore*; Tony Esposito, *Il Cerchio della Musica*; Laura Marinaccio, *L'antica tradi-*

zione narrata dai gesti di oggi; Rocco Miucci, *Tradizioni del territorio garganico, con particolare risalto ai diversi aspetti e colori che caratterizzano il Festival della musica popolare e delle sue contaminazioni*.

La giuria era formata da: Michele Pio Ortore (Carpino Folk Festival); Arcangelo Palumbo (“News Gargano”); Domenico Prencipe ( “ildiarionmontanaro”); Piero Giannini (“Puntodistella” e “Puglia”); Gaetano Berthoud (“TuttoGargano”); Nini delli Santi (“Ondaradio”); Piero Russo (“Il Grecale” e “La Repubblica”); Barbara Terenzi (Antropologa); Antonello Vigliaroli (consulente Museo Civico di San Severo).

Il vincitore è Tony Esposito, secondo classificato Antonio Soimero.

La premiazione avverrà durante la XIV Edizione del Carpino Folk Festival (2-9 agosto 2009). Al primo classificato andranno 500 euro, al secondo 300.

**Michele Pio Ortore**  
Ass. Carpino Folk Festival

MUSEO ETNOGRAFICO SAN NICANDRO

MOSTRA ABITI FEMMINILI GARGANICI DEL XX SECOLO

Nei paesi garganici il peso della tradizione e delle differenze sociali si rifletteva anche nelle fogge del vestire. La stratificazione era molto netta: pochi erano i nobili, pochi i grandi proprietari terrieri, non molto numerosi gli appartenenti alle professioni liberali (avvocati, medici, notai, insegnanti); esiguo il numero dei commercianti e degli artigiani; preponderante, fino a raccogliere il 90% della popolazione, era il ceto bracciantile e quello dei pastori. Il contesto era quello della civiltà contadina, con l'economia basata essenzialmente sull'agricoltura e sulla pastorizia, sull'uso del cavallo utilizzato per il trasporto delle persone e delle merci, carrozze e carretti (o come animale da lavoro per la coltivazione dei campi, aratura e semina).

Una civiltà ancora intatta nelle regioni meridionali, soprattutto in una zona tagliata fuori dalle grandi vie di comunicazione quale era appunto il Gargano. In quel periodo, anche l'Italia era ancora un paese essenzialmente agricolo, l'industria muoveva appena i primi passi, con un vistoso ritardo rispetto ad altre nazioni come la Germania, la Francia, l'Inghilterra che, ricche di materie prime, avevano avviato già da molto tempo l'industrializzazione.

Le condizioni di vita, assai diverse fra queste varie classi sociali, si riflettevano fedelmente nella foggia dei vestiti maschili e femminili.

Oggi gli abiti muliebri sono esposti al pubblico nella Mostra dal titolo: “Evoluzione dell'abito femminile a San Nicandro Garganico”.

Organizzata dal Museo Storico, Etnografico e della Civiltà contadina con il Centro Studi Storici ed Archeologici del Gargano, questa Mostra di abiti femminili è relativa alle classi più umili che costituivano la parte più rilevante della popolazione. Gli abiti d'epoca, riferibili agli Anni Trenta-Quaranta del Novecento, sono quelli tipici

del Gargano.

La Mostra è visitabile nella sede museale di Palazzo Fioritto a San Nicandro Garganico dal 28 marzo 2009 fino alla fine di giugno 2009, il sabato e la domenica dalle ore 18,30 alle ore 20,30.

Per gli altri giorni della settimana e per le visite guidate dei gruppi o delle scolaresche, si consiglia di contattare, con qualche giorno di anticipo, il prof. Michele Grana (responsabile del Museo Storico, Etnografico e della Civiltà contadina): 0882-472369; 339-8179911.



LAUREA

Il 14 maggio, presso l'Università degli Studi dell'Aquila, il venticinquenne

GIUSEPPE DE GRANDIS

di Rodi Garganico si è brillantemente laureato con il massimo dei voti e la lode in

INGEGNERIA DEI SISTEMI ENERGETICI

Il titolo della tesi discussa è “*Tecnologia del solar cooling applicata alla deumidificazione chimica per adsorbimento. Applicazione al caso di un ristorante*”; relatore il chiar.mo prof. Antonio Ponticelli. Il ristorante oggetto dello studio è l'edificio numero 14 del porto di Rodi Garganico.

*Al neodottore e ai suoi genitori Antonio e Margherita le congratulazioni e i migliori auguri da “Il Gargano nuovo”*

GIUSEPPE LAGANELLA/ PILLOLE D'ARCHIVIO

ABUSI DI GESTIONE AL MONTE DI PIETÀ NEL 1780

Nel passato diverse erano le opere Pie sorte con l'intento di aiutare la povera gente che per vivere aveva non meno problemi di quanti ne abbia oggi. Una di queste sicuramente era il Monte di Pietà. A volte, però si verificava, che gli scopi per cui erano sorte non venivano osservati e nascevano delle controversie tra i gestori dell'istituzione e chi era preposto al controllo della sua amministrazione.

Una lettera del 23 giugno 1780, che Mons.Vescovo d'Antinopoli di Napoli indirizzò al giudice Regio di Vieste, parlava appunto di un episodio del genere.

La missiva così recitava: «Faccio presente a codesto Tribunale che in uno dei luoghi di questa Montagna dell'Angiolo avendo trovato più abusi introdotti dagli Ecclesiastici ho stimato dare alcune providenze di giustizia che si attenessero alle Leggi, al Concordato dei reali Ordini Circolari, alla pratica dei Tribunali al fine che se ne possa attenderne ulteriori provvedimenti di giustizia.

Essendo il fine del Monte di Pietà stato quello di dar sollievo ai poveri, quest'ultimi invece venivano defraudati di questa opera Pia a causa dell'abuso fattone dagli ecclesiastici, i quali nell'amministrarlo l'avevano ridotto totalmente a secco. Invece di fare Opere Pie di Pietà, a favore di poveri, il Capitolo aveva utilizzato ducati dieci per celebrazioni delle messe, carlini trentotto sempre per gli ecclesiastici, e ducati dodici per il seminario Sipontino, e trenta carlini per l'esazione delle rendite annue.

Il sottoscritto per porre rimedio a questo stato di cose, stabiliva di ridurre da trentotto carlini alla curia a venti giusta la volontà del fondatore di quest'opera Pia, e proibire il pagamento di dieci ducati per il Capitolo».

Il Monte di Pietà altro non aveva che la rendita di ducati 31 ed egna 32 .

Le due cappelle, una del Sacramento e l'altra del Rosario, sebbene laicali e con una rendita di dieci carlini, erano state amministrate abusivamente dagli ecclesiastici.

La cappella del Sacramento aveva inoltre aveva di rendita 71,60 carlini concessa dall'Università d'Ischitella, 6,84 per censi della stessa, 140,27 per censi di case e territori, 20 per il ricavato di un oliveto. Possedeva anche dei vitelli, ma non avevano dato nessuna rendita.

Le spese del Momte ammontavano a 171 ducati.

Il bilancio del Monte di Pietà chiudeva con un attivo di oltre 90 ducati, che si potevano destinare ai poveri. Inoltre, i vitelli, che in tre anni sarebbero diventati vacche, e un terreno, al cui acquisto era interessato un certo Giuseppe Peres, avrebbero potuto assicurare ulteriori introiti.

La missiva concludeva perciò consigliando la «vendita del terreno improduttivo e il cambiamento dell'amministrazione dell'opera Pia da non darsi più agli ecclesiastici, ma a persone laiche, benestanti e oneste», che avrebbe dovuto dar conto ogni anno, a norma del concordato, della propria amministrazione.

**Giuseppe Laganella**



Raffaele Lanzetta

«Amici, dirvi “grazie” significherebbe sminuire il vostro evidente e sincero coinvolgimento nel nostro dolore. In ognuno di voi abbiamo avvertito la presenza di Raffaele, perché eravate parte di lui, delle sue giornate convulse, della sua vita. Senza il rapporto quotidiano con voi il suo tempo, ormai, non aveva senso. Sarebbe stato vuoto. Il grande impegno professionale non ha mai sovrappreso in lui il rispetto, l'ammirazione, la stima, l'affetto per “l'avversario” di turno, per l'amico. Era incapace di alimentare nel suo cuore rancori, era aperto al mondo, ai rapporti umani, all'amore. Amava la vita che per lui era musica, armonia; amava tutti e tutte le cose del Creato. Ciascuno di voi ha contribuito a soddisfare il suo inesauribile bisogno di rapporti umani. Ha dato ed ha ricevuto tanto! Vedervi stretti a noi, affranti e desiderosi di ridargli la vita per mezzo del ricordo, gli sarà di conforto. Vi abbracciamo tutti, pregandovi di ricordarlo sempre. Nei vostri cuori Raffaele sarà sempre vivo: la memoria è la nostra unica, debole forza».

Con questo messaggio, letto da un'amica di famiglia, Mario ed Alma Lanzetta hanno ringraziato i presenti alla cerimonia di conmiato per la scomparsa degli avvocati Raffaele Lanzetta e Marco Maria Granieri. Nell'occasione sono state consegnate anche due targhe alla memoria.

Per Marco, «a riconoscimento del primo posto durante la sessione di esami per avvocato 2007»; per Raffaele «in virtù delle sue doti professionali ed umane di grande spessore, unanimemente riconosciute».

La cerimonia, che ha avuto luogo il 27 febbraio 2009 presso la sala udienze del Tribunale di Rodi Garganico, è stata in-

MUSEO ETNOGRAFICO SIPONTINO

RIAPERTO AL PUBBLICO DOPO IL RESTAURO

Venerdì 8 maggio ha riaperto è stato riaperto al pubblico il Museo Etnografico Sipontino. Nato agli inizi degli anni '70 su progetto del professor Michele Melillo, il Museo ha rappresentato per oltre trent'anni un importante punto di riferimento per la conservazione e la tradizione della memoria storica del territorio.

Oggi, dopo l'importante progetto di adeguamento funzionale curato dalla Società Upping e cofinanziato nell'ambito dell'iniziativa Comunitaria Leader+ dal Gal DaunOfantino – progetto che ha visto lo studio del nuovo allestimento espositivo, l'ideazione del piano di visibilità museale e la pubblicazione del Catalogo – il Museo è divenuto un vero e proprio “luogo di narrazione” dove il visitatore è condotto in una esperienza emotiva del passato alla riscoperta del legame affettivo con le proprie origini.

Il percorso museale è stato pensato per conservare e tramandare il patrimonio culturale della civiltà contadina, rispettandone consuetudini, ideali, sentimenti. Nelle diverse sezioni è raccontata la semplice e mirabile vita di contadini, pescatori, artigiani, in una lettura significativa per una conoscenza più intima della storia materiale di Manfredonia.

Oggetti, arnesi, arredi, ambienti, raggruppati con precisa ricostruzione, creano una emozione inaspettata per una semplicità e per un'epoca estranee a noi, eppure dentro di noi. Il Museo Etnografico diventa, allora, l'affascinante libro della gente comune, che viveva seguendo il ciclo delle stagioni, delle ricorrenze religiose, delle fatiche dei campi. La famiglia patriarcale costituiva il punto di riferimento in una comunità fortemente legata ai principi tradizionali ed assumeva un ruolo fondamentale nella crescita privata e pubblica. Il lavoro, umile e duro, imponeva sacrifici, rivelava abilità, conferiva senso etico alla quotidianità. La storia “minore” del cosmo contadino e popolare rivela un'incredibile dignità e diventa mito.

Il Museo Etnografico Sipontino è, oggi più che mai, una preziosa presenza storica e sociale, una testimonianza culturale di valenza universale nel momento in cui si pone quale “teca” di una civiltà.

Alla cerimonia di inaugurazione presso la Sala Conferenze della Casa di Riposo “Stella Maris”, moderata dal giornalista Michele Apollonio, sono intervenuti lo scrittore e saggista Cristanziano Serricchio e l'assessore alla Cultura di Manfredonia Paolo Cascavilla. Erano presenti alla manifestazione Giandiego Gatta (presidente del Parco Nazionale del Gargano); Nicola Vascello (assessore al Turismo della Provincia di Foggia); Antonio Falcone (direttore del Gal DaunOfantino); Ginevra D'Onofrio (soprintendenza ai Beni Archeologici della Puglia).

TARGHE ALLA MEMORIA

MARCO GRANIERI E RAFFAELE LANZETTA

trodotta dall'avv. Giuseppe Agnusdei, presidente dell'Ordine degli Avvocati di Lucera. Agnusdei, con non poca commozione, ha rimarcato la figura dei colleghi scomparsi e la grave perdita per le famiglie e per l'avvocatura stessa.

Sono seguiti gli interventi di Giuseppe Pellegrino e Massimo Lucianetti, rispettivamente Procuratore della Repubblica e presidente del Tribunale di Lucera, che, per i tratti a volte paterni e toccanti usati nel ricordare le figure professionali, hanno colpito la sensibilità di amici e colleghi dei due giovani scomparsi tragicamente che affollavano l'Aula in silenziosa commozione.

Sono intervenuti anche gli amici e colleghi Giandiego Gatta, Domenico Afferrante e Giuliano Iovane, che con le lacrime agli occhi hanno voluto tributare l'ultimo saluto affettuoso e di riconoscenza.

Erano presenti alla cerimonia i giudici togati Michele Nardelli, Isa Moretti e Stefania Izzi (Dirigente del Tribunale di Rodi Garganico), Marcello Prignano, Presidente Onorario del Consiglio dell'Ordine Forense del Tribunale di Lucera, il Sindaco di Rodi Garganico Carmine d'Anelli e il Sindaco di Vico del Gargano Luigi Damiani.

Il Cancelliere Giorgio Granieri, papà di Marco, ha voluto pubblicamente ringraziare tutti per la grandissima testimonianza di affetto e di partecipazione al grande dolore ed alla tragedia vissuta dalla sua famiglia.

[da www.fuoriporta.info]



Marco Granieri

MURETTI A SECCO

REGIONE FINANZIA IL RIPRISTINO

Avete delle macere che cadono a pezzi e che hanno bisogno di manutenzione? Potete sfruttare un finanziamento apposito per i progetti di ripristino.

La Regione Puglia ha emanato il bando per la presentazione delle domande per la concessione degli aiuti previsti dalla Misura 216 - Azione 1- “Ripristino muretti a secco” del Programma di Sviluppo Rurale.

L'Azione è finalizzata a salvaguardare e migliorare il paesaggio agrario e a conservare elementi naturali e seminaturali in grado di promuovere il mantenimento delle capacità di autoregolazione degli agroecosistemi regionali, quali i muretti a secco, ossia elementi in grado di filtrare, tamponare e conservare la qualità dell'ambiente e, più nel dettaglio, a salvaguardare l'attività degli organismi vegetali e animali che vivono negli agroecosistemi dei muretti a secco, in quanto “aree rifugio” per i nemici naturali dei parassiti delle colture.

I termini di presentazione delle domande decorrono dal giorno successivo alla data di pubblicazione del presente provvedimento nel B.U.R.P. e comunque entro il 30 giugno 2009.

Le sovvenzione è pari al 100% delle spese legate ad investimenti di ripristino dei muretti a secco già esistenti.

I beneficiari dell'Azione sono gli imprenditori agricoli iscritti nel registro delle imprese agricole della CCIAA che, in base ad un legittimo titolo di possesso, conducono aziende agricole.

Gli interessati che sono in possesso delle requisiti previsti per l'accesso al finanziamento, possono trovare tutte le informazioni necessarie e il format della domanda al seguente indirizzo:

www.regione.puglia.it/burp\_doc/pdf/xl/N071\_14\_05\_09.pdf

Lsm

LUCIANO STRUMENTI MUSICALI

Editoria musicale classica e leggera  
CD, DVD e Video musicali  
Basi musicali e riviste  
Strumenti didattici per la scuola  
Sala prove e studio di registrazione  
Service audio e noleggio strumenti  
Novità servizio di accordature pianoforti

VICO DEL GARGANO (FG)

Via San Filippo Neri, 52/54  
Tel. 0884 96.91.44

AMPIO PARCHEGGIO

Biancheria da corredo  
Uomo donna bambino  
Intimo e pigiamaeria

Tessuti a metraggio  
Corredini neonati  
Merceria

Pupillo

Qualità da oltre 100 anni

VICO DEL GARGANO (FG)

Via Papa Giovanni XXIII, 103 Tel. 0884 99.37.50

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

REDATTORI Antonio FLAMAN, Leonarda CRISSETTI, Giuseppe LAGANELLA, Teresa Maria RAUZINO, Francesco A. P. SAGGESE, Pietro SAGGESE

CORRISPONDENTI APRICENA Angelo Lo Zito, 0882 64.62.94; CAGNANO VARANO Crisetti Leonarda, via Bari cn; CARPINO Mimmo delle Fave, via Roma 40; FOGGIA Lucia Lopriore, via Tanalio 21 – i.spina@libero.it; ISCHITELLA Mario Giuseppe d'Erice, via Zuppetta 11 – Giuseppe Laganella, via Cesare Battisti 16; MANFREDONIA MATTINATA MONTE SANT'ANGELO Michele Cosentino, via Vieste 14 MANFREDONIA – Giuseppe Piemontese, via Manfredi 121 MONTE SANT'ANGELO; RODI GARGANICO Pietro Saggese, piazza Padre Pio 2; ROMA Angela Picca, via Urbana 12/C; SAN MARCO IN LAMIS Leonardo Aucello, via L. Cera 7; SANNICANDRO GARGANICO Giuseppe Basile, via Molise 28; VIESTE Giovanni Masi, via G. Matteotti 17.

PROGETTO GRAFICO Silverio SILVESTRI

DIRETTORE RESPONSABILE Francesco MASTROPAOLO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

La collaborazione al giornale è gratuita. Testi (possibilmente file in formato Word) e immagini possono essere inviati a:  
- “Il Gargano nuovo”, via del Risorgimento, 36  
71018 Vico del Gargano (FG)  
- f.mastropaolo@libero.it – 0884 99.17.04  
- silverio.silvestri@alice.it – 088496.62.80  
- ai redattori e ai corrispondenti  
Testi e immagini, anche se non pubblicati, non saranno restituiti

STAMPATO DA  
GRAFICHE DI PUMPO  
di Mario di PUMPO  
Corso Madonna della Libera, 60  
71012 Rodi Garganico tel. 0884 96.51.67  
dipumpom@virgilio.it  
La pubblicità contenuta non supera il 50%  
Chiuso in tipografia il 25 maggio 2009

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

Il Gargano

NUOVO

PERIODICO INDIPENDENTE

Autorizzazione Tribunale di Lucera. Iscrizione Registro periodici n. 20 del 07/05/1975  
Abbonamento annuo euro 12,00 Estero e sostenitore euro 15,50 Benemerito euro 25,80  
Versamento c.c.p. 14547715 intestato a: Editrice Associazione culturale “Il Gargano nuovo”  
Per la pubblicità telefonare allo 0884 96.71.26

EDICOLE CAGNANO VARANO *La Matita*, via G. Di Vagno 2; Stefania Giovanni *Cartoleria, giocattoli, profumi, regali*, corso P. Giannone 7; CARPINO F.V. Lab. di Michele di Viesti, via G. Mazzini 45; ISCHITELLA Getoli Antonietta *Agenzia Sita e Ferrovie del Gargano, alimentari, giocattoli, profumi, posto telefonico pubblico*; Paolino Francesco *Cartoleria giocattoli; Cartolandia* di Graziano Nazario, via G. Matteotti 29; MANFREDONIA Caterino Anna, corso Manfredi 126; PESCHICI *Millecose*, corso Umberto 10; Martella Domenico, via Libetta; RODI GARGANICO: *Fiori di Carta* edicola cartolibreria, corso Madonna della Libera; Altomare Panella *Edicola cartolibreria*, via Mazzini 10; SAN GIOVANNI ROTONDO Erboristeria Siena, corso Roma; SAN MENAIO Infante Michele *Giornali riviste bar tabacchi* aperto tutto l'anno; SANNICANDRO GARGANICO Cruciano Antonio *Timbri targhe modultistica servizio fax*, via Marconi; VICO DEL GARGANO Preziosi Mimi *Giocattoli giornali riviste libri scolastici e non*, corso Umberto; VIESTE Di Santi Rosina *cartolibreria*, via V. Veneto 9; Di Mauro Gaetano edicola, via Veneto.